

## Wymagania edukacyjne z plastyki dla klasy 4 szkoły podstawowej

Poziom wymagań na ocenę							
LP	Dział	Temat lekcji	dopuszczającą	dostateczną	dobłą	bardzo dobrą	celującą
<b>Uczeń:</b>							
1.	<b>1. Dziedziny sztuk plastycznych. Kreska i jej tajemnice</b>	1.1 Dziedziny sztuk plastycznych. Rysujemy – fantazyjne linie i szalone kreski	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna pojęcie <i>dziedzina sztuki</i></li> <li>– ogólnie określa cechy rysunku jako dziedziny sztuki</li> <li>– rysuje na wybrany temat, z wyobraźni, wykorzystując linie i kreski</li> <li>– stosuje wybrane narzędzia rysunkowe</li> <li>– ćwiczy sprawność manualną i percepcyjną</li> <li>– poznaje dzieła rysunku.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna pojęcie <i>dziedzina sztuki</i></li> <li>– potrafi określić cechy dzieł różnych dziedzin sztuki</li> <li>– ogólnie określa cechy rysunku jako dziedziny sztuki</li> <li>– rysuje na wybrany temat, z wyobraźni, wykorzystując linie i kreski</li> <li>– stosuje wybrane narzędzia rysunkowe w celu uzyskania określonych rezultatów</li> <li>– ćwiczy sprawność manualną i percepcyjną</li> <li>– poznaje dzieła rysunku.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna i rozumie pojęcie <i>dziedzina sztuki</i></li> <li>– potrafi zaobserwować i określić cechy dzieł różnych dziedzin sztuki</li> <li>– ogólnie określa cechy rysunku jako dziedziny sztuki</li> <li>– interpretuje za pomocą różnorodnych linii i kresek wybrany temat z wyobraźni</li> <li>– swobodnie stosuje wybrane narzędzia rysunkowe w celu uzyskania określonych rezultatów</li> <li>– poznaje charakter linii jako środka wyrazu plastycznego</li> <li>– ćwiczy sprawność manualną i percepcyjną</li> <li>– poznaje wybrane dzieła rysunku.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna i rozumie pojęcie <i>dziedzina sztuki</i></li> <li>– potrafi zaobserwować i określić cechy dzieł różnych dziedzin sztuki</li> <li>– ogólnie określa cechy rysunku jako dziedziny sztuki</li> <li>– interpretuje za pomocą różnorodnych linii i kresek wybrany temat z wyobraźni</li> <li>– swobodnie stosuje wybrane narzędzia rysunkowe w celu uzyskania określonych rezultatów</li> <li>– doświadcza kreski jako typowego środka ekspresji w technikach rysunkowych</li> <li>– poznaje charakter linii jako środka wyrazu plastycznego</li> <li>– ćwiczy sprawność manualną i percepcyjną</li> <li>– poznaje wybrane dzieła rysunku.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna i rozumie pojęcie <i>dziedzina sztuki</i></li> <li>– potrafi zaobserwować i określić cechy dzieł różnych dziedzin sztuki</li> <li>– ogólnie określa cechy rysunku jako dziedziny sztuki</li> <li>– interpretuje za pomocą różnorodnych linii i kresek wybrany temat z wyobraźni</li> <li>– swobodnie stosuje wybrane narzędzia rysunkowe w celu uzyskania określonych rezultatów</li> <li>– doświadcza kreski jako typowego środka ekspresji w technikach rysunkowych</li> <li>– poznaje charakter linii jako środka wyrazu plastycznego</li> <li>– tworzy estetyczne, przemyślane kompozycje</li> <li>– poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego.</li> </ul>

2.	1. Dziedziny sztuk plastycznych. Kreska i jej tajemnice	1.2 Rysujemy – linia, kreska, kontur. Bukiet liści	<ul style="list-style-type: none"> <li>– potrafi narysować różne rodzaje kresek</li> <li>– nazywa narzędzia rysunkowe i potrafi je zastosować w pracy plastycznej</li> <li>– wie, co to jest kontur</li> <li>– wykonuje proste rysunki, stosując różne rodzaje kresek.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna pojęcie kreska, określa i nazywa rodzaje kresek</li> <li>– nazywa narzędzia rysunkowe i potrafi je zastosować w pracy plastycznej</li> <li>– określa rolę linii i kreski w tworzeniu kształtu</li> <li>– wie, czym jest kontur</li> <li>– tworzy kompozycje, stosując różne rodzaje kresek</li> <li>– potrafi narysować kształt obserwowanego przedmiotu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna pojęcie kreska, określa i nazywa rodzaje kresek, uwzględniając ich grubość, długość, kierunek</li> <li>– nazywa narzędzia rysunkowe i potrafi przewidzieć efekty ich stosowania</li> <li>– określa rolę linii i kreski w tworzeniu kształtu</li> <li>– wie, czym jest kontur</li> <li>– umiejętnie stosuje narzędzia rysunkowe dla uzyskania zamierzonego rezultatu</li> <li>– określa kształt przedmiotu w zadaniu plastycznym</li> <li>– tworzy kompozycje, stosując różne rodzaje kresek.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna pojęcie kreska, określa i nazywa rodzaje kresek, uwzględniając ich grubość, długość, kierunek i natężenie walorowe</li> <li>– nazywa narzędzia rysunkowe i potrafi przewidzieć efekty ich stosowania</li> <li>– określa rolę linii i kreski w tworzeniu kształtu</li> <li>– wie, czym jest kontur</li> <li>– umiejętnie stosuje narzędzia rysunkowe dla uzyskania zamierzonego rezultatu</li> <li>– analizuje kształt i spostrzeżenia realizuje w zadaniu plastycznym</li> <li>– tworzy estetyczne, przemyślane kompozycje.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna pojęcie kreska, określa i nazywa rodzaje kresek, uwzględniając ich grubość, długość, kierunek i natężenie walorowe</li> <li>– nazywa narzędzia rysunkowe i potrafi przewidzieć efekty ich stosowania</li> <li>– określa rolę linii i kreski w tworzeniu kształtu</li> <li>– wie, czym jest kontur</li> <li>– umiejętnie stosuje narzędzia rysunkowe dla uzyskania zamierzonego rezultatu</li> <li>– analizuje kształt i spostrzeżenia realizuje w zadaniu plastycznym</li> <li>– tworzy estetyczne, przemyślane kompozycje</li> <li>– poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego</li> <li>– realizuje zadania dodatkowe.</li> </ul>
3.	1. Dziedziny sztuk plastycznych. Kreska i jej tajemnice	1.3 Co potrafi kreska? Światłocien	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, co znaczy światłocien i potrafi go wskazać w obserwowanych przedmiotach</li> <li>– wie, że światłocien modeluje kształt bryły</li> <li>– tworzy proste rysunki, próbując uchwycić różnice światłocieniowe.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna pojęcie rysunek światłocieniowy</li> <li>– zauważa różnice natężenia światła w zależności od rodzaju kresek</li> <li>– zna i rozumie rolę światłocienia w tworzeniu trójwymiarowości przedmiotów</li> <li>– zauważa różnice światłocieniowe w obserwowanych przedmiotach</li> <li>– tworzy rysunki, próbując uzyskać światłocien.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna pojęcie rysunek światłocieniowy</li> <li>– zauważa różnice natężenia światła w zależności od rodzaju kresek</li> <li>– zna i rozumie rolę światłocienia w tworzeniu trójwymiarowości przedmiotów</li> <li>– wie, że światłocien wydobywa kształt i buduje przestrzeń w obrazie</li> <li>– dostrzega różnice światłocieniowe w obserwowanych bryłach</li> <li>– zna i stosuje narzędzia rysunkowe</li> <li>– potrafi zastosować światło i cien w rysunku.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna pojęcie rysunek światłocieniowy</li> <li>– zauważa różnice natężenia światła w zależności od rodzaju kresek (oświetlone: jasne, drobne, nieliczne; zacienione: mocne, ciemne, zagęszczone)</li> <li>– zna i rozumie rolę światłocienia w tworzeniu trójwymiarowości przedmiotów</li> <li>– wie, że światłocien wydobywa kształt i buduje przestrzeń w obrazie</li> <li>– dostrzega różnice światłocieniowe w obserwowanych bryłach i przestrzeni</li> <li>– zna i umiejętnie stosuje narzędzia rysunkowe (ołówki o różnej twardości)</li> <li>– umiejętnie stosuje różne rodzaje kresek</li> <li>– potrafi właściwie operować kreską dla oddania istoty zadania plastycznego.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna pojęcie rysunek światłocieniowy</li> <li>– zauważa różnice natężenia światła w zależności od rodzaju kresek (oświetlone: jasne, drobne, nieliczne; zacienione: mocne, ciemne, zagęszczone)</li> <li>– zna i rozumie rolę światłocienia w tworzeniu trójwymiarowości przedmiotów</li> <li>– wie, że światłocien wydobywa kształt i buduje przestrzeń w obrazie</li> <li>– dostrzega różnice światłocieniowe w obserwowanych bryłach i przestrzeni</li> <li>– zna i umiejętnie stosuje narzędzia rysunkowe (ołówki o różnej twardości)</li> <li>– umiejętnie stosuje różne rodzaje kresek</li> <li>– potrafi właściwie operować kreską dla oddania istoty zadania plastycznego</li> <li>– w twórczy i oryginalny sposób realizuje zadania plastyczne, wykraczające poza przyjęte schematy</li> <li>– poszukuje dodatkowych źródeł i inspiracji do tworzenia własnych kompozycji.</li> </ul>

4.	<b>1. Dziedziny sztuk plastycznych. Kreska i jej tajemnice</b>	1.3 Co potrafi kreska? Faktura	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, co znaczy pojęcie <i>faktura</i></li> <li>– nazywa rodzaje powierzchni, używając potocznych określeń</li> <li>– tworzy rysunki, próbując przedstawić fakturę</li> <li>– ćwiczy umiejętności rysunkowe.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna pojęcie <i>faktura</i></li> <li>– potrafi zaobserwować i określić cechy różnych powierzchni fakturalnych: chropowatość, gładkość</li> <li>– wie, że fakturę można przedstawić przy pomocy różnych narzędzi</li> <li>– tworzy rysunki, próbując przedstawić fakturę</li> <li>– kształci warsztat rysunkowy.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna i rozumie pojęcie <i>faktura</i></li> <li>– potrafi zaobserwować i określić cechy różnych powierzchni fakturalnych: chropowatość, gładkość</li> <li>– zna możliwości warsztatowe w zakresie tworzenia faktury</li> <li>– zaobserwowaną fakturę interpretuje rysunkowo, stosując różne kreski</li> <li>– realizuje zadanie w zakresie zagadnienia</li> <li>– kształci warsztat rysunkowy.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna i rozumie pojęcie <i>faktura</i></li> <li>– potrafi zaobserwować i określić cechy różnych powierzchni fakturalnych: chropowatość, gładkość</li> <li>– zna możliwości warsztatowe w zakresie tworzenia faktury</li> <li>– zaobserwowaną fakturę interpretuje rysunkowo, stosując różnorodne narzędzia</li> <li>– stosuje różne rodzaje kresek</li> <li>– umiejętnie realizuje zadanie w zakresie zagadnienia</li> <li>– kształci warsztat rysunkowy.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna i rozumie pojęcie <i>faktura</i></li> <li>– potrafi zaobserwować i określić cechy różnych powierzchni fakturalnych: chropowatość, gładkość</li> <li>– zna możliwości warsztatowe w zakresie tworzenia faktury</li> <li>– zaobserwowaną fakturę interpretuje rysunkowo, stosując różnorodne narzędzia</li> <li>– stosuje różne rodzaje kresek</li> <li>– umiejętnie realizuje zadanie w zakresie zagadnienia</li> <li>– kształci warsztat rysunkowy</li> <li>– w twórczy sposób realizuje zagadnienie plastyczne</li> <li>– stosuje oryginalne rozwiązania w zakresie efektów fakturalnych, stosując inne, dodatkowe materiały.</li> </ul>
----	--	--------------------------------	---	--	--	---	--

5.	<b>1. Dziedziny sztuk plastycznych. Kreska i jej tajemnice</b>	1.4, 1.5 Rysunek – dziedzina sztuki. Warsztat rysownika	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, że rysunek jest jedną z dziedzin sztuki</li> <li>– potrafi określić, czym jest szkic rysunkowy</li> <li>– rozumie terminy plastyczne w obrębie zagadnienia i stosuje niektóre określenia w wypowiedzi</li> <li>– tworzy szkice rysunkowe.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, że rysunek jest jedną z dziedzin sztuki</li> <li>– potrafi określić, czym jest szkic rysunkowy</li> <li>– wie, że szkic rysunkowy poprzedza działania malarskie</li> <li>– posługuje się w ograniczonym zakresie terminologią plastyczną w obrębie zagadnienia</li> <li>– wie, że symbole na ołówkach oznaczają różną twardość narzędzia</li> <li>– tworzy szkice rysunkowe.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określa rysunek jako dziedzinę sztuki</li> <li>– wymienia dziedziny sztuk plastycznych</li> <li>– zna pojęcie <i>szkic rysunkowy</i></li> <li>– określa zastosowanie szkicu rysunkowego w różnych działaniach plastycznych (szkic jako projekt budowlany, wstęp do pracy malarskiej i graficznej, element sztuki ludowej)</li> <li>– posługuje się terminologią plastyczną, rozumie znaczenie pojęć: <i>rysownik, światłocień, szkic, linia dekoracyjna</i></li> <li>– podaje przykłady technik rysunkowych</li> <li>– wie, co oznaczają na ołówkach symbole B, H i F</li> <li>– tworzy szkice rysunkowe.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określa rysunek jako dziedzinę sztuk plastycznych</li> <li>– wymienia dziedziny sztuk plastycznych</li> <li>– potrafi określić w ramach czasowych początki powstania rysunku</li> <li>– zna i rozumie pojęcie <i>szkic rysunkowy</i></li> <li>– określa zastosowanie szkicu rysunkowego w różnych działaniach plastycznych (szkic jako projekt budowlany, wstęp do pracy malarskiej i graficznej, element sztuki ludowej)</li> <li>– posługuje się terminologią plastyczną, rozumie znaczenie pojęć: <i>rysownik, światłocień, szkic, linia dekoracyjna</i></li> <li>– zna techniki rysunkowe ołówka, węgla, piórka, pędzla, kredy, i potrafi rozpoznać rysunki tworzone tymi narzędziami.</li> <li>– wie, co oznaczają na ołówkach symbole B, H i F</li> <li>– wykonuje szkice rysunkowe różnymi technikami.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określa rysunek jako dziedzinę sztuk plastycznych</li> <li>– wymienia dziedziny sztuk plastycznych</li> <li>– potrafi określić w ramach czasowych początki powstania rysunku</li> <li>– zna i rozumie pojęcie <i>szkic rysunkowy</i></li> <li>– określa zastosowanie szkicu rysunkowego w różnych działaniach plastycznych (szkic jako projekt budowlany, wstęp do pracy malarskiej i graficznej, element sztuki ludowej)</li> <li>– posługuje się terminologią plastyczną, rozumie znaczenie pojęć: <i>rysownik, światłocień, szkic, linia dekoracyjna</i></li> <li>– zna techniki rysunkowe: ołówek, węgiel, piórko, pędzel, kreda i potrafi rozpoznać rysunki tworzone tymi narzędziami.</li> <li>– wie, co oznaczają na ołówkach symbole B, H i F</li> <li>– wykonuje szkice rysunkowe różnymi technikami</li> <li>– wykazuje inwencje twórczą i zaangażowanie</li> <li>– gromadzi i prezentuje materiały ilustracyjne w zakresie zagadnienia.</li> </ul>
6.	<b>1. Dziedziny sztuk plastycznych. Kreska i jej tajemnice</b>	1.6 Warsztat twórcy ludowego. Na co dzień i od święta. Kompendium wiedzy o rysunku	<ul style="list-style-type: none"> <li>– posiada fragmentaryczną wiedzę o rysunku</li> <li>– operuje prostym słownictwem w zakresie zagadnienia</li> <li>– zna niektóre techniki rysunkowe</li> <li>– zna narzędzia rysunkowe</li> <li>– tworzy proste rysunki, wykorzystując dostępne narzędzia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– posiada ogólną wiedzę o rysunku</li> <li>– zna terminologię w zakresie zagadnienia</li> <li>– wymienia przykłady technik rysunkowych i potrafi wymienić narzędzia</li> <li>– stosuje poznaną wiedzę w praktyce</li> <li>– tworzy kompozycje tematyczne przy użyciu różnych narzędzi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– posiada usystematyzowaną wiedzę o rysunku</li> <li>– zna i właściwie operuje terminologią w zakresie zagadnienia</li> <li>– wymienia techniki rysunkowe i potrafi przyporządkować im odpowiednie narzędzia</li> <li>– umiejętnie stosuje poznaną wiedzę w praktyce</li> <li>– tworzy kompozycje tematyczne stosując zróżnicowaną kreskę przy użyciu odpowiednich narzędzi</li> <li>– realizuje zadanie plastyczne, wykazując się wyobraźnią.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– posiada usystematyzowaną wiedzę o rysunku</li> <li>– zna i właściwie operuje terminologią w zakresie zagadnienia</li> <li>– wymienia techniki rysunkowe i potrafi przyporządkować im odpowiednie narzędzia</li> <li>– umiejętnie stosuje poznaną wiedzę w praktyce</li> <li>– tworzy przemyślane kompozycje tematyczne, stosując zróżnicowaną kreskę przy użyciu odpowiednich narzędzi</li> <li>– w twórczy, indywidualny sposób realizuje zadanie plastyczne, wykazując się wyobraźnią.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– posiada usystematyzowaną wiedzę o rysunku</li> <li>– zna i właściwie operuje terminologią w zakresie zagadnienia</li> <li>– wymienia techniki rysunkowe i potrafi przyporządkować im odpowiednie narzędzia</li> <li>– umiejętnie stosuje poznaną wiedzę w praktyce</li> <li>– tworzy przemyślane kompozycje tematyczne, stosując zróżnicowaną kreskę przy użyciu odpowiednich narzędzi</li> <li>– w twórczy, indywidualny sposób realizuje zadanie plastyczne, wykazując się wyobraźnią</li> <li>– poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego</li> <li>– realizuje zadania dodatkowe.</li> </ul>

7.	<b>2. Obrazy i kolory</b>	2.1 Malujemy – świat kolorów. Tęczowy motyl	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia barwy podstawowe</li> <li>– z pomocą nauczyciela tworzy barwy pochodne</li> <li>– wie, które barwy nazywamy neutralnymi</li> <li>– realizuje zadanie plastyczne</li> <li>– uproszczone, schematyczne rysunki.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia barwy podstawowe</li> <li>– zna barwy pochodne i wskazuje pary barw, z których powstają</li> <li>– wie, które barwy nazywamy neutralnymi</li> <li>– kształci nawyk dbałości o warsztat pracy</li> <li>– realizuje zadanie plastyczne zestawiając ze sobą barwy podstawowe</li> <li>– rozwija zdolności manualne.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia barwy podstawowe</li> <li>– zna barwy pochodne i wskazuje pary barw, z których powstają</li> <li>– tworzy odcienie barw pochodnych</li> <li>– wie, które barwy nazywamy neutralnymi</li> <li>– zestawia barwy podstawowe, tworząc kompozycje w obrębie zagadnienia</li> <li>– kształci nawyk dbałości o warsztat pracy: zachowuje czystość barw na palecie – realizuje zadanie plastyczne, dbając o estetykę.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia barwy podstawowe</li> <li>– zna barwy pochodne i wskazuje pary barw, z których powstają</li> <li>– tworzy odcienie barw pochodnych</li> <li>– wymienia barwy tęczy</li> <li>– wie, które barwy nazywamy neutralnymi</li> <li>– rozumie, że barwy wpływają na nastrój dzieła</li> <li>– umiejętnie zestawia barwy podstawowe, tworząc kompozycje w obrębie zagadnienia</li> <li>– kształci nawyk dbałości o warsztat pracy: zachowuje czystość barw na palecie</li> <li>– realizuje zadanie plastyczne dbając o estetykę</li> <li>– wykazuje zaangażowanie podczas wykonywania zadań.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia barwy podstawowe</li> <li>– zna barwy pochodne i wskazuje pary barw, z których powstają</li> <li>– tworzy odcienie barw pochodnych</li> <li>– wymienia barwy tęczy</li> <li>– wie, które barwy nazywamy neutralnymi</li> <li>– rozumie, że barwy wpływają na nastrój dzieła</li> <li>– umiejętnie zestawia barwy podstawowe, tworząc kompozycje w obrębie zagadnienia</li> <li>– kształci nawyk dbałości o warsztat pracy: zachowuje czystość barw na palecie</li> <li>– realizuje zadanie plastyczne dbając o estetykę</li> <li>– wykazuje pomysłowość i zaangażowanie podczas wykonywania zadań</li> <li>– wykonuje zadania dodatkowe.</li> </ul>
8.	<b>2. Obrazy i kolory</b>	2.2 Właściwości barw. Jesienny krajobraz.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– podaje przykłady barw ciepłych i zimnych</li> <li>– wie, że temperatura barw ma wpływ na nastrój obrazu</li> <li>– potrafi tworzyć barwy ciepłe i zimne mieszając kolory</li> <li>– tworzy prace plastyczne odbiegające założeniem w zakresie tonacji barwnych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna i wymienia barwy ciepłe i zimne</li> <li>– określa gamy barwne w prezentowanych dziełach</li> <li>– wie, że temperatura barw ma wpływ na nastrój obrazu</li> <li>– potrafi tworzyć barwy ciepłe i zimne, mieszając kolory</li> <li>– tworzy tematyczne prace plastyczne z dominującą przewagą barw w określonej tonacji.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna i wymienia barwy ciepłe i zimne</li> <li>– określa gamy barwne w prezentowanych dziełach</li> <li>– wie, że temperatura barw ma wpływ na nastrój obrazu; rozumie, że barwy ciepłe tworzą pogodny, ciepły klimat w dziełach malarskich, a zimne wrażenie smutku i powagi</li> <li>– potrafi tworzyć wachlarz barw ciepłych i zimnych</li> <li>– tworzy tematyczne prace plastyczne w określonej tonacji barwnej</li> <li>– kształci warsztat twórczy.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna i wymienia barwy ciepłe i zimne</li> <li>– określa gamy barwne w prezentowanych dziełach</li> <li>– wie, że temperatura barw ma wpływ na nastrój obrazu; rozumie, że barwy ciepłe tworzą pogodny, ciepły klimat w dziełach malarskich, a zimne wrażenie smutku i powagi</li> <li>– potrafi tworzyć szeroki wachlarz barw ciepłych i zimnych</li> <li>– tworzy tematyczne prace plastyczne w określonej tonacji barwnej</li> <li>– kształci warsztat twórczy, nabiera odwagi w przekazie zaobserwowanych zjawisk w działaniu plastycznym</li> <li>– w indywidualny, twórczy sposób tworzy klimat obrazu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna i wymienia barwy ciepłe i zimne</li> <li>– określa gamy barwne w prezentowanych dziełach</li> <li>– wie, że temperatura barw ma wpływ na nastrój obrazu; rozumie, że barwy ciepłe tworzą pogodny, ciepły klimat w dziełach malarskich, a zimne – wrażenie smutku i powagi</li> <li>– potrafi tworzyć szeroki wachlarz barw ciepłych i zimnych</li> <li>– tworzy tematyczne prace plastyczne w określonej tonacji barwnej</li> <li>– kształci warsztat twórczy, nabiera odwagi w przekazie zaobserwowanych zjawisk w działaniu plastycznym</li> <li>– w indywidualny, twórczy sposób tworzy klimat obrazu</li> <li>– wykonuje zadania dodatkowe.</li> </ul>

9.	2. Obrazy i kolory	2.3 Dziedziny sztuki. Malarstwo. Barwne mozaiki	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym jest malarstwo</li> <li>– zna narzędzia i materiały, które stosuje artysta przy tworzeniu dzieła</li> <li>– tworzy kompozycje w określonej gamie barwnej</li> <li>– utrwała wiadomości o gamach barwnych</li> <li>– doskonali umiejętności manualne.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym jest malarstwo</li> <li>– zna narzędzia i materiały, które stosuje artysta przy tworzeniu dzieła</li> <li>– potrafi określić, co to jest fresk, mozaika, witraż i niektóre techniki rozpoznaje w dziełach plastycznych</li> <li>– tworzy kompozycje w określonej gamie barwnej</li> <li>– utrwała wiadomości o gamach barwnych</li> <li>– doskonali umiejętności manualne.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– definiuje malarstwo jako dziedzinę sztuki</li> <li>– zna narzędzia i materiały, które stosuje artysta przy tworzeniu dzieła</li> <li>– wie, jak powstaje fresk, mozaika, witraż</li> <li>– rozpoznaje zastosowaną technikę w prezentowanych obrazach</li> <li>– tworzy kompozycje w określonej gamie barwnej</li> <li>– stosuje wiadomości o gamie barwnej w swoich pracach plastycznych</li> <li>– utrwała wiadomości o gamach barwnych</li> <li>– doskonali umiejętności manualne.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– definiuje malarstwo jako dziedzinę sztuki</li> <li>– zna narzędzia i materiały, które stosuje artysta przy tworzeniu dzieła</li> <li>– wie, jak powstaje fresk, mozaika, witraż</li> <li>– rozpoznaje zastosowaną technikę w prezentowanych obrazach</li> <li>– dostrzega atrakcyjność prezentowanych prac</li> <li>– tworzy przemyślane kompozycje w określonej gamie barwnej</li> <li>– umiejętnie stosuje wiadomości o gamie barwnej w swoich pracach plastycznych</li> <li>– utrwała wiadomości o gamach barwnych</li> <li>– poszerza swoje umiejętności w zakresie warsztatu plastycznego.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– definiuje malarstwo jako dziedzinę sztuki</li> <li>– zna narzędzia i materiały, które stosuje artysta przy tworzeniu dzieła</li> <li>– wie, jak powstaje fresk, mozaika, witraż</li> <li>– rozpoznaje zastosowaną technikę w prezentowanych obrazach</li> <li>– dostrzega atrakcyjność prezentowanych prac</li> <li>– tworzy przemyślane kompozycje w określonej gamie barwnej</li> <li>– umiejętnie stosuje wiadomości o gamie barwnej w swoich pracach plastycznych</li> <li>– utrwała wiadomości o gamach barwnych</li> <li>– poszerza swoje umiejętności w zakresie warsztatu plastycznego</li> <li>– w twórczy, indywidualny sposób realizuje zadanie plastyczne</li> <li>– poszukuje dodatkowych źródeł inspiracji do tworzenia własnych kompozycji.</li> </ul>
10.	2. Obrazy i kolory	2.4 Warsztat malarza. Techniki malarskie. Kolorowe ryby w błękitnym oceanie	<ul style="list-style-type: none"> <li>– nazywa niektóre techniki malarskie: akwarela, gwasz, akryl, olej</li> <li>– zna narzędzia malarskie: pędzel, szpachelka</li> <li>– potrafi podać rodzaj podłoża malarskiego</li> <li>– doskonali warsztat malarski.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– nazywa techniki malarskie: akwarela, gwasz, akryl, olej</li> <li>– zna narzędzia malarskie: pędzel, szpachelka</li> <li>– określa niektóre rodzaje podłoża malarskiego: papier, płótno, deska, tynk lub tkanina</li> <li>– rozpoznaje technikę malarską w niektórych z prezentowanych dzieł</li> <li>– doskonali warsztat malarski.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– nazywa i charakteryzuje techniki malarskie: akwarela, gwasz, akryl, olej</li> <li>– zna narzędzia malarskie: pędzel, szpachelka.</li> <li>– określa rodzaj podłoża malarskiego: papier, płótno, deska, tynk, tkanina</li> <li>– posługuje się terminologią plastyczną, rozumie znaczenie pojęć: <i>sztaluga, blejtram, paleta, szkic malarski, gama barwna</i></li> <li>– rozpoznaje technikę malarską w większości prezentowanych dzieł</li> <li>– tworzy tematyczną pracę plastyczną techniką batiku na papierze</li> <li>– doskonali warsztat malarski.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– nazywa i charakteryzuje techniki malarskie: akwarela, gwasz, akryl, olej</li> <li>– zna narzędzia malarskie: pędzel, szpachelka.</li> <li>– określa rodzaj podłoża malarskiego: papier, płótno, deska, tynk, tkanina</li> <li>– właściwie posługuje się terminologią plastyczną, rozumie znaczenie pojęć: <i>sztaluga, blejtram, paleta, szkic malarski, gama barwna</i></li> <li>– rozpoznaje technikę malarską w prezentowanych dziełach</li> <li>– umiejętnie tworzy tematyczną pracę plastyczną techniką batiku na papierze</li> <li>– w pracy stosuje gamę barwną, uzyskując zamierzony efekt</li> <li>– doskonali warsztat malarski.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– nazywa i charakteryzuje techniki malarskie: akwarela, gwasz, akryl, olej</li> <li>– zna narzędzia malarskie: pędzel, szpachelka.</li> <li>– określa rodzaj podłoża malarskiego: papier, płótno, deska, tynk, tkanina</li> <li>– właściwie posługuje się terminologią plastyczną, rozumie znaczenie pojęć: <i>sztaluga, blejtram, paleta, szkic malarski, gama barwna</i></li> <li>– rozpoznaje technikę malarską w prezentowanych dziełach</li> <li>– umiejętnie tworzy tematyczną pracę plastyczną techniką batiku na papierze</li> <li>– w pracy stosuje gamę barwną, uzyskując zamierzony efekt w sposób indywidualny i twórczy</li> <li>– osiąga zauważalne efekty w działaniu plastycznym.</li> </ul>

11.	<b>2. Obrazy i kolory</b>	2.5 Warsztat twórcy ludowego. Malarstwo na szkle. Kompedium wiedzy o malarstwie.	– posiada ogólną wiedzę o malarstwie – zna niektóre pojęcia dotyczące barwy: <i>podstawowe i pochodne, temperatura barw, gamy barwne</i> – wymienia niektóre techniki malarskie – kształci warsztat plastyczny w zakresie zagadnienia – wykonuje pobieżnie zadanie plastyczne.	– posiada ogólną wiedzę o malarstwie – zna i określa pojęcia dotyczące barwy: <i>podstawowe i pochodne, temperatura barw, gamy barwne</i> – wymienia techniki malarskie i potrafi rozpoznać je w niektórych dziełach malarskich – kształci warsztat plastyczny w zakresie zagadnienia – realizuje zadania plastyczne.	– posiada usystematyzowaną wiedzę o malarstwie – zna i określa pojęcia dotyczące barwy: <i>podstawowe i pochodne, temperatura barw, gamy barwne</i> – wymienia techniki malarskie i potrafi rozpoznać je w dziełach malarskich – poznaje warsztat twórcy ludowego – tworzy zgodną z założeniem kompozycję tematyczną techniką witrażu – poprawnie realizuje zadanie plastyczne.	– posiada usystematyzowaną wiedzę o malarstwie – zna i określa pojęcia dotyczące barwy: <i>podstawowe i pochodne, temperatura barw, gamy barwne</i> – wymienia techniki malarskie i potrafi rozpoznać je w dziełach malarskich – poznaje warsztat twórcy ludowego, z uwzględnieniem kultury własnego regionu – poznana wiedza stosuje umiejętnie w pracy plastycznej – tworzy przemyślaną kompozycję tematyczną techniką witrażu – realizuje zadanie plastyczne, przewidując efekt końcowy.	– posiada usystematyzowaną wiedzę o malarstwie – zna i określa pojęcia dotyczące barwy: <i>podstawowe i pochodne, temperatura barw, gamy barwne</i> – wymienia techniki malarskie i potrafi rozpoznać je w dziełach malarskich – poznaje warsztat twórcy ludowego, z uwzględnieniem kultury własnego regionu – poznana wiedza stosuje umiejętnie w pracy plastycznej – tworzy przemyślaną kompozycję tematyczną techniką witrażu – w twórczy, indywidualny sposób realizuje zadanie plastyczne, przewidując efekt końcowy – gromadzi materiały ilustracyjne w zakresie zagadnienia – wykazuje szerokie zainteresowanie zagadnieniem.
12.	<b>3. Trójwymiarowe dzieła sztuki</b>	3.1, 3.2. Rzeźbimy – kształt, przestrzeń, forma. Czym jest rzeźba? Przybysz z dalekiej planety.	– wie, czym jest rzeźba – wie, że rzeźbę można oglądać z wielu stron – zauważa, że światło modeluje kształt rzeźby – potrafi skonstruować prostą formę przestrzenną – kształci zdolności manualne.	– definiuje rzeźbę jako dziedzinę sztuki – wie, że dzieło rzeźbiarskie ma trzy wymiary – zauważa wpływ oświetlenia na wygląd rzeźby – rozumie, czym jest posąg – określa monument jako dzieło olbrzymich rozmiarów – potrafi skonstruować prostą formę przestrzenną – kształci zdolności manualne.	– definiuje rzeźbę jako dziedzinę sztuki – wie, że dzieło rzeźbiarskie ma trzy wymiary – zauważa wpływ oświetlenia na wygląd rzeźby – rozumie, czym jest posąg – określa monument jako dzieło olbrzymich rozmiarów – wie, że forma przestrzenna jest rodzajem rzeźby współczesnej – potrafi skonstruować formę przestrzenną – kształci zdolności manualne.	– definiuje rzeźbę jako dziedzinę sztuki – wie, że dzieło rzeźbiarskie ma trzy wymiary – zauważa wpływ oświetlenia na wygląd rzeźby – rozumie, czym jest posąg – określa monument jako dzieło olbrzymich rozmiarów – wie, że forma przestrzenna jest rodzajem rzeźby współczesnej – potrafi skonstruować formę przestrzenną – wykazuje się pomysłowością przy realizacji zadania – z zaangażowaniem realizuje zagadnienie plastyczne – kształci zdolności manualne.	– definiuje rzeźbę jako dziedzinę sztuki – wie, że dzieło rzeźbiarskie ma trzy wymiary – zauważa wpływ oświetlenia na wygląd rzeźby – rozumie, czym jest posąg – określa monument jako dzieło olbrzymich rozmiarów – wie, że forma przestrzenna jest rodzajem rzeźby współczesnej – potrafi skonstruować formę przestrzenną – wykazuje się pomysłowością przy realizacji zadania – w indywidualny, twórczy sposób realizuje zagadnienie plastyczne – kształci zdolności manualne – wykonuje zadania dodatkowe.

13.	3. Trójwymiarowe dzieła sztuki	3.3 Czy wszystkie rzeźby są do siebie podobne? Świąteczne drzewko	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określa niektóre funkcje rzeźby</li> <li>– zna pojęcie: rzeźba dekoracyjna</li> <li>– rozpoznaje rzeźby o tematyce religijnej</li> <li>– tworzy dekoracyjną formę przestrzenną</li> <li>– rozwija umiejętności pracy w grupie.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uczeń określa funkcje rzeźby</li> <li>– wie, że rzeźby różnią się treścią i formą</li> <li>– zna pojęcie – rzeźba dekoracyjna</li> <li>– rozpoznaje rzeźby o tematyce religijnej</li> <li>– tworzy dekoracyjną formę przestrzenną</li> <li>– ma świadomość roli działań plastycznych w tworzeniu klimatu świąt</li> <li>– rozwija umiejętności pracy w grupie.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uczeń określa funkcje rzeźby</li> <li>– wie, że rzeźby różnią się treścią i formą</li> <li>– zna i rozumie pojęcie – rzeźba dekoracyjna</li> <li>– rozpoznaje rzeźby o tematyce religijnej</li> <li>– tworzy dekoracyjną formę przestrzenną z dbałością o estetykę</li> <li>– doskonalą umiejętności komponowania przestrzennego</li> <li>– kształci zdolności manualne</li> <li>– ma świadomość roli działań plastycznych w tworzeniu klimatu świąt</li> <li>– rozwija umiejętności pracy w grupie.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uczeń określa funkcje rzeźby</li> <li>– wie, że rzeźby różnią się treścią i formą</li> <li>– zna i rozumie pojęcie</li> <li>– rzeźba dekoracyjna rozpoznaje rzeźby o tematyce religijnej</li> <li>– wie, że pomniki, to rzeźby, które upamiętniają wydarzenia historyczne</li> <li>– zna i podaje przykłady rzeźb tematycznych</li> <li>– tworzy dekoracyjną formę przestrzenną z dbałością o estetykę</li> <li>– doskonalą umiejętności komponowania przestrzennego</li> <li>– kształci wyobraźnię przestrzenną i umiejętność przewidywania swoich działań przy doborze właściwej wielkości figur</li> <li>– kształci zdolności manualne,</li> <li>– ma świadomość roli działań, plastycznych w tworzeniu klimatu świąt</li> <li>– rozwija umiejętności pracy w grupie.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uczeń określa funkcje rzeźby</li> <li>– wie, że rzeźby różnią się treścią i formą</li> <li>– zna i rozumie pojęcie rzeźba dekoracyjna</li> <li>– rozpoznaje rzeźby o tematyce religijnej</li> <li>– wie, że pomniki, to rzeźby, które upamiętniają wydarzenia historyczne</li> <li>– zna i podaje przykłady rzeźb tematycznych</li> <li>– tworzy dekoracyjną formę przestrzenną z dbałością o estetykę</li> <li>– doskonalą umiejętności komponowania przestrzennego</li> <li>– kształci wyobraźnię przestrzenną i umiejętność przewidywania swoich działań przy doborze właściwej wielkości figur</li> <li>– kształci zdolności manualne</li> <li>– ma świadomość roli działań plastycznych w tworzeniu klimatu świąt</li> <li>– rozwija umiejętności pracy w grupie</li> <li>– wykazuje się pomysłowością w zakresie dekorowania formy</li> <li>– wykazuje odwagę twórczą.</li> </ul>
14.	3. Trójwymiarowe dzieła sztuki	3.3 Czy wszystkie rzeźby są do siebie podobne? Płaskorzeźba. Twarz mitego potwora	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym jest płaskorzeźba</li> <li>– wie, że rzeźba ma dwa wymiary</li> <li>– wskazuje relief wgłębny i wypukły</li> <li>– wykonuje prostą płaskorzeźbę.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym jest płaskorzeźba</li> <li>– określa płaskorzeźbę jako dzieło dwuwymiarowe, oglądane z przodu i z boku</li> <li>– wie, jaka jest różnica między reliefem wgłębny i wypukłym</li> <li>– podaje przykłady płaskorzeźby w sztuce</li> <li>– wie, jaką rolę pełni płaskorzeźba w architekturze</li> <li>– potrafi wykonać płaskorzeźbę.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym jest płaskorzeźba</li> <li>– określa płaskorzeźbę jako dzieło dwuwymiarowe, oglądane z przodu i z boku</li> <li>– wie, jaka jest różnica między reliefem wgłębny i wypukłym</li> <li>– podaje przykłady płaskorzeźby w sztuce</li> <li>– wie, jaką rolę pełni płaskorzeźba w architekturze</li> <li>– potrafi wykonać płaskorzeźbę</li> <li>– umiejętnie stosuje różnorodne materiały dla uzyskania zamierzonego efektu kompozycji</li> <li>– kształci zdolności manualne.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym jest płaskorzeźba</li> <li>– określa płaskorzeźbę jako dzieło dwuwymiarowe, oglądane z przodu i boku</li> <li>– wie, jaka jest różnica między reliefem wgłębny i wypukłym</li> <li>– podaje przykłady płaskorzeźby w sztuce</li> <li>– wie, jaką rolę pełni płaskorzeźba w architekturze</li> <li>– potrafi wykonać płaskorzeźbę</li> <li>– umiejętnie stosuje różnorodne materiały dla uzyskania zamierzonego efektu kompozycji</li> <li>– uzyskuje w pracy zróżnicowaną powierzchnię, świadomie stosując różne narzędzia</li> <li>– kształci zdolności manualne.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym jest płaskorzeźba</li> <li>– określa płaskorzeźbę jako dzieło dwuwymiarowe, oglądane z przodu i boku</li> <li>– wie, jaka jest różnica między reliefem wgłębny i wypukłym</li> <li>– podaje przykłady płaskorzeźby w sztuce</li> <li>– wie, jaką rolę pełni płaskorzeźba w architekturze</li> <li>– potrafi wykonać płaskorzeźbę</li> <li>– umiejętnie stosuje różnorodne materiały dla uzyskania zamierzonego efektu kompozycji</li> <li>– uzyskuje w pracy zróżnicowaną powierzchnię, świadomie, stosując różne narzędzia</li> <li>– kształci zdolności manualne</li> <li>– wykonuje dodatkowe zadania.</li> </ul>



15.	3. Trójwymiarowe dzieła sztuki	3.4 Warsztat rzeźbiarza. Forma przestrzenna	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna materiały rzeźbiarskie</li> <li>– wie, jakich narzędzi używa artysta rzeźbiarz</li> <li>– tworzy pracę plastyczną w obrębie zagadnienia</li> <li>– kształci wyobraźnię przestrzenną.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna materiały rzeźbiarskie</li> <li>– wie, jakich narzędzi używa artysta rzeźbiarz</li> <li>– zauważa różnice w sposobie tworzenia rzeźb w różnych materiałach</li> <li>– tworzy własny projekt architektoniczny</li> <li>– tworzy pracę plastyczną w obrębie zagadnienia</li> <li>– kształci wyobraźnię przestrzenną.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna materiały rzeźbiarskie</li> <li>– wie, jakich narzędzi używa artysta rzeźbiarz</li> <li>– zauważa różnice w sposobie tworzenia rzeźb w różnych materiałach</li> <li>– wie, jaką rolę pełnią rzeźby umieszczane w przestrzeni publicznej</li> <li>– tworzy własny projekt architektoniczny</li> <li>– tworzy pracę plastyczną w obrębie zagadnienia</li> <li>– kształci wyobraźnię przestrzenną.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna materiały rzeźbiarskie</li> <li>– wie, jakich narzędzi używa artysta rzeźbiarz</li> <li>– zauważa różnice w sposobie tworzenia rzeźb w różnych materiałach</li> <li>– wie, jaką rolę pełnią rzeźby umieszczane w przestrzeni publicznej</li> <li>– tworzy własny projekt architektoniczny</li> <li>– potrafi wkomponować zaprojektowaną rzeźbę w otoczenie</li> <li>– kształci wyobraźnię przestrzenną</li> <li>– rozwija kreatywność i twórcze myślenie.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna materiały rzeźbiarskie</li> <li>– wie, jakich narzędzi używa artysta rzeźbiarz</li> <li>– zauważa różnice w sposobie tworzenia rzeźb w różnych materiałach</li> <li>– wie, jaką rolę pełnią rzeźby umieszczane w przestrzeni publicznej</li> <li>– tworzy własny projekt architektoniczny</li> <li>– potrafi wkomponować zaprojektowaną rzeźbę w otoczenie</li> <li>– kształci wyobraźnię przestrzenną</li> <li>– rozwija kreatywność i twórcze myślenie</li> <li>– wykonuje dodatkowe zadania.</li> </ul>
16.	3. Trójwymiarowe dzieła sztuki	3.5 Warsztat twórcy ludowego. Świątki. Dekoracja przestrzenna. Kompedium wiedzy o rzeźbie	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ma niepełną wiedzę o rzeźbie</li> <li>– określa rzeźbę jako dziedzinę sztuki</li> <li>– zna materiały rzeźbiarskie</li> <li>– wie, jakich narzędzi i przyborów używa artysta rzeźbiarz</li> <li>– używa prostego nazewnictwa w obrębie zagadnienia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ma ogólną wiedzę o rzeźbie</li> <li>– określa rzeźbę jako dziedzinę sztuki</li> <li>– określa rodzaje i funkcje rzeźb</li> <li>– zna materiały rzeźbiarskie</li> <li>– wie, jakich narzędzi i przyborów używa artysta rzeźbiarz</li> <li>– zna terminologię w zakresie zagadnienia</li> <li>– rozpoznaje niektóre dzieła sztuki rzeźbiarskiej</li> <li>– dokonuje wyboru dzieła rzeźbiarskiego.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ma usystematyzowaną wiedzę o rzeźbie</li> <li>– określa rzeźbę jako dziedzinę sztuki</li> <li>– określa na przykładach rodzaje i funkcje rzeźb</li> <li>– zna materiały rzeźbiarskie</li> <li>– wie, jakich narzędzi i przyborów używa artysta rzeźbiarz</li> <li>– posługuje się terminologią plastyczną w obrębie zagadnienia</li> <li>– rozpoznaje wybrane dzieła sztuki rzeźbiarskiej i potrafi je opisać</li> <li>– dokonuje wyboru dzieła rzeźbiarskiego, kierując się poczuciem estetyki i upodobaniami.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ma usystematyzowaną wiedzę o rzeźbie</li> <li>– określa rzeźbę jako dziedzinę sztuki</li> <li>– określa na przykładach rodzaje i funkcje rzeźb</li> <li>– zna materiały rzeźbiarskie</li> <li>– wie, jakich narzędzi i przyborów używa artysta rzeźbiarz</li> <li>– sprawnie posługuje się terminologią plastyczną w obrębie zagadnienia</li> <li>– rozpoznaje wybrane dzieła sztuki rzeźbiarskiej i potrafi dokonać analizy</li> <li>– potrafi wskazać preferowane dzieło rzeźbiarskie i uzasadnić swój wybór</li> <li>– rozwija wrażliwość estetyczną.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ma usystematyzowaną wiedzę o rzeźbie</li> <li>– określa rzeźbę jako dziedzinę sztuki</li> <li>– określa na przykładach rodzaje i funkcje rzeźb</li> <li>– zna materiały rzeźbiarskie</li> <li>– wie, jakich narzędzi i przyborów używa artysta rzeźbiarz</li> <li>– sprawnie posługuje się terminologią plastyczną w obrębie zagadnienia</li> <li>– rozpoznaje wybrane dzieła sztuki rzeźbiarskiej i potrafi dokonać analizy</li> <li>– potrafi wskazać preferowane dzieło rzeźbiarskie i uzasadnić swój wybór</li> <li>– rozwija wrażliwość estetyczną</li> <li>– poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego</li> <li>– omawia rolę środków plastycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej.</li> </ul>

17.	4. Tajniki grafiki	4.1 Odbijanie, powielanie... Papier dekoracyjny	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie i rozumie, że odbijanie i powielanie to czynności związane z twórczością graficzną</li> <li>– używa podstawowych pojęć i terminów plastycznych w obrębie zagadnienia</li> <li>– potrafi wykonać prostą matrycę – pieczętkę</li> <li>– realizuje zadanie dotyczące zagadnienia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie i rozumie, że odbijanie i powielanie to czynności związane z twórczością graficzną</li> <li>– zna podstawowe pojęcia związane z tą dziedziną: matryca, odbitka, wydruk,</li> <li>– zna pewien zasób terminów plastycznych w zakresie zagadnienia</li> <li>– potrafi wykonać prostą matrycę – pieczętkę</li> <li>– realizuje zadanie dotyczące zagadnienia – projektuje papier dekoracyjny.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie i rozumie, że odbijanie i powielanie to czynności związane z twórczością graficzną</li> <li>– potrafi zaobserwować i określić cechy grafiki artystycznej i użytkowej</li> <li>– zna pojęcia związane z dziedziną grafiki: matryca, odbitka, wydruk, i swobodnie się nimi posługuje</li> <li>– potrafi wykonać matrycę – pieczętkę</li> <li>– umiejętnie realizuje zadanie dotyczące zagadnienia – projektuje papier dekoracyjny, posługując się techniką graficzną.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie i rozumie, że odbijanie i powielanie to czynności związane z twórczością graficzną</li> <li>– potrafi zaobserwować i określić cechy grafiki artystycznej i użytkowej</li> <li>– zna pojęcia związane z dziedziną grafiki: matryca, odbitka, wydruk, i swobodnie się nimi posługuje</li> <li>– potrafi wykonać matrycę – pieczętkę</li> <li>– umiejętnie realizuje zadanie dotyczące zagadnienia – projektuje papier dekoracyjny, posługując się techniką graficzną</li> <li>– doskonali i rozwija umiejętność działania twórczego, aby osiągnąć określony cel plastyczny.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie i rozumie, że odbijanie i powielanie to czynności związane z twórczością graficzną</li> <li>– potrafi zaobserwować i określić cechy grafiki artystycznej i użytkowej</li> <li>– zna pojęcia związane z dziedziną grafiki: matryca, odbitka, wydruk, i swobodnie się nimi posługuje</li> <li>– potrafi wykonać matrycę – pieczętkę</li> <li>– umiejętnie realizuje zadanie dotyczące zagadnienia – projektuje papier dekoracyjny, posługując się techniką graficzną</li> <li>– doskonali i rozwija umiejętność działania twórczego, aby osiągnąć określony cel plastyczny.</li> <li>– przewiduje efekty swoich działań twórczych</li> <li>– poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego.</li> </ul>
18.	4. Tajniki grafiki	4.2 Grafika artystyczna i użytkowa. Projekt znaczka pocztowego	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym jest grafika</li> <li>– w ogólnym zarysie zna sposób tworzenia odbitek graficznych</li> <li>– podaje przykłady zastosowania grafiki użytkowej</li> <li>– kształci zdolności plastyczne.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– definiuje grafikę jako dziedzinę sztuki</li> <li>– wie, jak powstają odbitki graficzne</li> <li>– określa różnice pomiędzy oryginalnym dziełem graficznym a kopią</li> <li>– podaje zastosowanie i przykłady grafiki użytkowej</li> <li>– realizuje zadanie plastyczne</li> <li>– kształci umiejętności kompozycyjne.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– definiuje grafikę jako dziedzinę sztuki</li> <li>– wie, na czym polega proces tworzenia odbitek graficznych</li> <li>– określa różnice pomiędzy oryginalnym dziełem graficznym a kopią</li> <li>– podaje zastosowanie i przykłady grafiki użytkowej</li> <li>– potrafi zaprojektować tematyczną pracę graficzną</li> <li>– zgodnie z założeniami realizuje zadanie plastyczne</li> <li>– kształci umiejętności kompozycyjne.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– definiuje grafikę jako dziedzinę sztuki</li> <li>– wie, na czym polega proces tworzenia odbitek graficznych</li> <li>– określa różnice pomiędzy oryginalnym dziełem graficznym a kopią</li> <li>– zna i określa różnice warsztatowe pomiędzy grafiką artystyczną i grafiką użytkową</li> <li>– podaje zastosowanie i przykłady grafiki użytkowej</li> <li>– potrafi zaprojektować tematyczną pracę graficzną</li> <li>– w oryginalny, indywidualny sposób realizuje zadanie plastyczne</li> <li>– kształci umiejętności kompozycyjne.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– definiuje grafikę jako dziedzinę sztuki</li> <li>– wie, na czym polega proces tworzenia odbitek graficznych</li> <li>– określa różnice pomiędzy oryginalnym dziełem graficznym a kopią</li> <li>– zna i określa różnice warsztatowe pomiędzy grafiką artystyczną i grafiką użytkową</li> <li>– podaje zastosowanie i przykłady grafiki użytkowej</li> <li>– potrafi zaprojektować tematyczną pracę graficzną</li> <li>– w oryginalny, indywidualny sposób realizuje zadanie plastyczne</li> <li>– kształci umiejętności kompozycyjne</li> <li>– poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego poprzez ekspresję własnej pracy plastycznej.</li> </ul>

19.	4. Tajniki grafiki	4.3 Warsztat artysty grafika. Niezwykły las	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, jak powstaje odbitka graficzna</li> <li>– podaje przykład druku</li> <li>– podaje przykład techniki graficznej</li> <li>– zna narzędzia, jakimi posługuje się artysta grafik</li> <li>– używa prostego słownictwa w zakresie zagadnienia</li> <li>– tworzy proste prace graficzne.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym jest grafika użytkowa i artystyczna</li> <li>– wie, jak powstaje odbitka graficzna</li> <li>– zna rodzaje druków: wypukły, wklęsły, płaski</li> <li>– podaje przykłady technik graficznych</li> <li>– zna narzędzia, jakimi posługuje się artysta grafik</li> <li>– zna terminologię w zakresie zagadnienia</li> <li>– tworzy proste prace graficzne</li> <li>– komponuje elementy na płaszczyźnie</li> <li>– kształci warsztat pracy.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określa różnice pomiędzy grafiką artystyczną i użytkową</li> <li>– wie, jak powstaje odbitka graficzna</li> <li>– zna rodzaje druków: wypukły, wklęsły, płaski</li> <li>– zna techniki graficzne i wie, na jakim materiale są wykonane</li> <li>– zna narzędzia, jakimi posługuje się artysta grafik</li> <li>– poprawnie operuje słownictwem w zakresie zagadnienia</li> <li>– tworzy proste prace graficzne</li> <li>– komponuje elementy na płaszczyźnie, przewidując efekty swoich działań</li> <li>– kształci warsztat pracy.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określa różnice pomiędzy grafiką artystyczną i użytkową</li> <li>– wie, jak powstaje odbitka graficzna</li> <li>– zna rodzaje druków: wypukły, wklęsły, płaski</li> <li>– zna techniki graficzne i wie, na jakim materiale są wykonane</li> <li>– zna narzędzia, jakimi posługuje się artysta grafik</li> <li>– poprawnie operuje słownictwem w zakresie zagadnienia</li> <li>– tworzy proste prace graficzne</li> <li>– umiejętnie komponuje elementy na płaszczyźnie, przewidując efekty swoich działań</li> <li>– kształci warsztat pracy</li> <li>– rozwija wyobraźnię i twórcze myślenie.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określa różnice pomiędzy grafiką artystyczną i użytkową</li> <li>– wie, jak powstaje odbitka graficzna</li> <li>– zna rodzaje druków: wypukły, wklęsły, płaski</li> <li>– zna techniki graficzne i wie, na jakim materiale są wykonane</li> <li>– zna narzędzia, jakimi posługuje się artysta grafik</li> <li>– poprawnie operuje słownictwem w zakresie zagadnienia</li> <li>– tworzy proste prace graficzne</li> <li>– umiejętnie komponuje elementy na płaszczyźnie, przewidując efekty swoich działań</li> <li>– kształci warsztat pracy</li> <li>– rozwija wyobraźnię i twórcze myślenie</li> <li>– poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego</li> <li>– wykonuje zadania dodatkowe.</li> </ul>
20.	4. Tajniki grafiki	4.4 Warsztat twórcy ludowego. Drzeworyt ludowy. Dziwna roślina	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozróżnia rodzaje druku w grafice artystycznej</li> <li>– używa podstawowych pojęć i terminów plastycznych w obrębie zagadnienia</li> <li>– wie, czym jest drzeworyt ludowy</li> <li>– stosuje technikę druku wypukłego w działaniu plastycznym.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozróżnia rodzaje druku w grafice artystycznej</li> <li>– zna podstawową terminologię w zakresie zagadnienia i potrafi się nią posługiwać</li> <li>– wie, czym jest drzeworyt ludowy</li> <li>– stosuje technikę druku wypukłego w działaniu plastycznym</li> <li>– potrafi wykorzystać właściwości druku wypukłego w działaniu twórczym.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozróżnia rodzaje druku w grafice artystycznej</li> <li>– potrafi określić cechy drzeworytu</li> <li>– zna możliwości wyrazowe druku wypukłego jako techniki graficznej</li> <li>– wskazuje właściwości drzeworytu ludowego i określa jego specyficzne cechy</li> <li>– stosuje technikę druku wypukłego w działaniu plastycznym</li> <li>– potrafi świadomie wykorzystać właściwości druku wypukłego dla uzyskania określonych celów w działaniu twórczym</li> <li>– rozwija warsztat graficzny.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozróżnia rodzaje druku w grafice artystycznej</li> <li>– potrafi określić cechy drzeworytu</li> <li>– zna możliwości wyrazowe druku wypukłego jako techniki graficznej</li> <li>– wskazuje właściwości drzeworytu ludowego i określa jego specyficzne cechy</li> <li>– stosuje technikę druku wypukłego w działaniu plastycznym</li> <li>– potrafi świadomie wykorzystać właściwości druku wypukłego dla uzyskania określonych celów w działaniu twórczym</li> <li>– umiejętnie komponuje elementy na płaszczyźnie, przewidując efekty swoich działań</li> <li>– rozwija warsztat graficzny.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozróżnia rodzaje druku w grafice artystycznej</li> <li>– potrafi określić cechy drzeworytu</li> <li>– zna możliwości wyrazowe druku wypukłego jako techniki graficznej</li> <li>– wskazuje właściwości drzeworytu ludowego i określa jego specyficzne cechy</li> <li>– stosuje technikę druku wypukłego w działaniu plastycznym</li> <li>– potrafi świadomie wykorzystać właściwości druku wypukłego dla uzyskania określonych celów w działaniu twórczym</li> <li>– rozwija warsztat graficzny</li> <li>– umiejętnie komponuje elementy na płaszczyźnie, przewidując efekty swoich działań</li> <li>– kształci warsztat pracy</li> <li>– rozwija wyobraźnię i twórcze myślenie</li> <li>– poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego</li> <li>– wykonuje zadania dodatkowe.</li> </ul>

21.	4. Tajniki grafiki	4.5 Czy znasz te słowa? Kompendium wiedzy o grafice	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ma ogólną wiedzę o grafice</li> <li>– zna materiały i narzędzia, jakimi posługuje się artysta grafik</li> <li>– zna rodzaje druków stosowanych w pracach graficznych</li> <li>– wie, czym jest grafika artystyczna i użytkowa,</li> <li>– tworzy pracę techniką monotypii</li> <li>– kształci umiejętności plastyczne.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ma ogólną wiedzę o grafice</li> <li>– określa grafikę jako dziedzinę sztuki</li> <li>– zna materiały i narzędzia, jakimi posługuje się artysta grafik</li> <li>– zna rodzaje druków stosowanych w pracach graficznych</li> <li>– nazywa techniki graficzne</li> <li>– wie, czym jest grafika artystyczna i użytkowa,</li> <li>– wie, czym jest kontrast</li> <li>– tworzy pracę techniką monotypii</li> <li>– kształci umiejętności plastyczne.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wykazuje się usystematyzowaną wiedzą o grafice</li> <li>– określa grafikę jako dziedzinę sztuki</li> <li>– zna materiały i narzędzia, jakimi posługuje się artysta grafik</li> <li>– zna rodzaje druków stosowanych w pracach graficznych</li> <li>– nazywa techniki graficzne</li> <li>– wie, czym jest grafika artystyczna i użytkowa</li> <li>– opisuje pojęcie kontrastu, potrafi wymienić pary barw kontrastowych</li> <li>– zna technikę monotypii i stosuje ją w pracy plastycznej</li> <li>– poszerza swoje umiejętności w zakresie warsztatu plastycznego.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wykazuje się usystematyzowaną wiedzą o grafice</li> <li>– określa grafikę jako dziedzinę sztuki</li> <li>– zna materiały i narzędzia, jakimi posługuje się artysta grafik</li> <li>– zna rodzaje druków stosowanych w pracach graficznych</li> <li>– nazywa i opisuje techniki graficzne</li> <li>– wie, czym jest grafika artystyczna i użytkowa, określa różnice</li> <li>– opisuje pojęcie kontrastu, potrafi wymienić pary barw kontrastowych</li> <li>– zna technikę monotypii i stosuje ją w pracy plastycznej</li> <li>– poszerza swoje umiejętności w zakresie warsztatu plastycznego</li> <li>– wykazuje się pomysłowością i zaangażowaniem.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wykazuje się usystematyzowaną wiedzą o grafice</li> <li>– określa grafikę jako dziedzinę sztuki</li> <li>– zna materiały i narzędzia, jakimi posługuje się artysta grafik</li> <li>– zna rodzaje druków stosowanych w pracach graficznych</li> <li>– nazywa i opisuje techniki graficzne</li> <li>– wie, czym jest grafika artystyczna i użytkowa, określa różnice</li> <li>– opisuje pojęcie kontrastu, potrafi wymienić pary barw kontrastowych</li> <li>– zna technikę monotypii i stosuje ją w pracy plastycznej</li> <li>– poszerza swoje umiejętności w zakresie warsztatu plastycznego</li> <li>– wykazuje się pomysłowością i zaangażowaniem</li> <li>– kształci umiejętności dokonywania wartościowania estetycznego</li> <li>– aktywnie analizuje dzieła sztuki.</li> </ul>
22.	5. Piękne kościoły i niezwykle domy	5.1, 5.2 Budujemy dom. Architektura – dziedzina sztuki. Miasto przyszłości	<ul style="list-style-type: none"> <li>– potrafi określić, czym jest architektura</li> <li>– używa podstawowych pojęć i terminów plastycznych w obrębie zagadnienia</li> <li>– wie, czym zajmuje się architekt</li> <li>– wie, czym zajmuje się projektant wnętrz.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– definiuje architekturę jako dziedzinę sztuki</li> <li>– zna materiały budowlane stosowane do wznoszenia budowli</li> <li>– podaje przykłady architektury z różnych epok</li> <li>– wie, czym zajmuje się architekt</li> <li>– wie czym zajmuje się projektant wnętrz</li> <li>– zna pewien zasób terminów plastycznych w zakresie zagadnienia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– definiuje architekturę jako dziedzinę sztuki</li> <li>– zna materiały budowlane stosowane do wznoszenia budowli</li> <li>– podaje przykłady architektury z różnych epok</li> <li>– wie, czym zajmuje się architekt</li> <li>– wie czym zajmuje się projektant wnętrz</li> <li>– zna określenie: architektura krajobrazu</li> <li>– posługuje się terminologią w zakresie zagadnienia</li> <li>– kształci poczucie estetyki.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– definiuje architekturę jako dziedzinę sztuki</li> <li>– zna materiały budowlane stosowane do wznoszenia budowli</li> <li>– podaje przykłady architektury z różnych epok</li> <li>– wie, czym zajmuje się architekt</li> <li>– wie czym zajmuje się projektant wnętrz</li> <li>– zna określenie: architektura krajobrazu</li> <li>– umiejętnie posługuje się terminologią w zakresie zagadnienia</li> <li>– kształci poczucie estetyki i wyobraźni przestrzennej.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– definiuje architekturę jako dziedzinę sztuki</li> <li>– zna materiały budowlane stosowane do wznoszenia budowli</li> <li>– podaje przykłady architektury z różnych epok</li> <li>– wie, czym zajmuje się architekt</li> <li>– wie, czym zajmuje się projektant wnętrz</li> <li>– zna określenie: architektura krajobrazu</li> <li>– umiejętnie posługuje się terminologią w zakresie zagadnienia</li> <li>– kształci poczucie estetyki i wyobraźni przestrzennej</li> <li>– omawia rolę środków plastycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej</li> <li>– rozwija twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze.</li> </ul>

23.	5. Piękne kościoły i niezwykle domy	5.3 Warsztat architekta. Moja wymarzona przestrzeń	<ul style="list-style-type: none"> <li>– używa podstawowych pojęć i terminów plastycznych w obrębie zagadnienia</li> <li>– potrafi rozpoznać architekturę miasta,</li> <li>– posługuje się wyobraźnią, projektując wnętrza,</li> <li>– tworzy układ kompozycyjny,</li> <li>– posługuje się gamą barwną.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna pewien zasób terminów plastycznych w zakresie zagadnienia</li> <li>– potrafi rozpoznać architekturę miasta,</li> <li>– posługuje się wyobraźnią, projektując wnętrza</li> <li>– tworzy ciekawy układ kompozycyjny,</li> <li>– posługuje się wybraną gamą barwną.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna specyfikę warsztatu architekta,</li> <li>– zna znaczenie pojęć: makieta, architektura wnętrz,</li> <li>– potrafi rozpoznać architekturę miasta,</li> <li>– posługuje się wyobraźnią przestrzenną, projektując wnętrza,</li> <li>– identyfikuje środki ekspresji typowe dla architektury,</li> <li>– tworzy ciekawy układ kompozycyjny,</li> <li>– posługuje się wybraną gamą barwną.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna specyfikę warsztatu architekta,</li> <li>– zna znaczenie pojęć: makieta, architektura wnętrz,</li> <li>– potrafi rozpoznać architekturę miasta,</li> <li>– posługuje się wyobraźnią przestrzenną, projektując wnętrza,</li> <li>– identyfikuje środki ekspresji typowe dla architektury,</li> <li>– tworzy ciekawy układ kompozycyjny,</li> <li>– posługuje się wybraną gamą barwną</li> <li>– umiejętnie posługuje się terminologią w zakresie zagadnienia</li> <li>– poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna specyfikę warsztatu architekta,</li> <li>– zna znaczenie pojęć: <i>makieta, architektura wnętrz</i>,</li> <li>– potrafi rozpoznać architekturę miasta,</li> <li>– posługuje się wyobraźnią przestrzenną, projektując wnętrza,</li> <li>– identyfikuje środki ekspresji typowe dla architektury,</li> <li>– tworzy ciekawy układ kompozycyjny</li> <li>– posługuje się wybraną gamą barwną</li> <li>– rozwija wrażliwość estetyczną</li> <li>– poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego</li> <li>– omawia rolę plastycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej.</li> </ul>
24.	5. Piękne kościoły i niezwykle domy	5.3 Warsztat architekta. Natura i architektura. Bajkowa budowla	<ul style="list-style-type: none"> <li>– używa podstawowych pojęć i terminów plastycznych w obrębie zagadnienia</li> <li>– wylicza podstawowe funkcje architektury,</li> <li>– zna podstawowe materiały stosowane do tworzenia dzieł architektury,</li> <li>– wykonuje przestrzenne układy z brył geometrycznych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna pewien zasób terminów plastycznych w zakresie zagadnienia</li> <li>– wylicza podstawowe funkcje architektury,</li> <li>– wymienia cechy charakterystyczne budowli o różnych funkcjach,</li> <li>– zna podstawowe materiały stosowane do tworzenia dzieł architektury,</li> <li>– wykonuje przestrzenne układy z brył geometrycznych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– definiuje pojęcie <i>architektura</i>,</li> <li>– wylicza podstawowe funkcje architektury,</li> <li>– wymienia cechy charakterystyczne budowli o różnych funkcjach,</li> <li>– zna podstawowe materiały stosowane do tworzenia dzieł architektury</li> <li>– posługuje się terminologią w zakresie zagadnienia</li> <li>– identyfikuje środki ekspresji typowe dla architektury</li> <li>– wykonuje przestrzenne układy z brył geometrycznych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– definiuje pojęcie <i>architektura</i>,</li> <li>– wylicza podstawowe funkcje architektury,</li> <li>– wymienia cechy charakterystyczne budowli o różnych funkcjach,</li> <li>– zna podstawowe materiały stosowane do tworzenia dzieł architektury,</li> <li>– swobodnie posługuje się terminologią w zakresie zagadnienia</li> <li>– wykonuje przestrzenne układy z brył geometrycznych</li> <li>– kształci umiejętności kompozycyjne</li> <li>– w oryginalny sposób realizuje zadanie plastyczne.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– definiuje pojęcie <i>architektura</i>,</li> <li>– wylicza podstawowe funkcje architektury,</li> <li>– wymienia cechy charakterystyczne budowli o różnych funkcjach,</li> <li>– zna podstawowe materiały stosowane do tworzenia dzieł architektury,</li> <li>– swobodnie posługuje się terminologią w zakresie zagadnienia</li> <li>– wykonuje przestrzenne układy z brył geometrycznych</li> <li>– w oryginalny, indywidualny sposób realizuje zadanie plastyczne</li> <li>– kształci umiejętności kompozycyjne</li> <li>– poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego poprzez ekspresję własnej pracy plastycznej.</li> </ul>
25.	5. Piękne kościoły i niezwykle domy	5.4 Warsztat twórcy ludowego. Styl zakopiański. Kompendium wiedzy o architekturze.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym jest architektura</li> <li>– wymienia lub wskazuje na konkretnych niekiedy rodzaje kompozycji</li> <li>– opisuje architekturę, używając potocznych pojęć</li> <li>– realizuje zadanie plastyczne.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ma uporządkowaną wiedzę o architekturze</li> <li>– zna zasady komponowania przestrzennego</li> <li>– określa kompozycję jako uporządkowany układ elementów</li> <li>– wymienia niektóre rodzaje kompozycji</li> <li>– używa terminów plastycznych w zakresie zagadnienia</li> <li>– realizuje zadanie plastyczne w obrębie zagadnienia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ma usystematyzowaną wiedzę o architekturze</li> <li>– zna zasady komponowania przestrzennego</li> <li>– określa kompozycję jako uporządkowany układ elementów</li> <li>– wymienia rodzaje kompozycji</li> <li>– posługuje się terminologią w zakresie zagadnienia</li> <li>– umiejętnie realizuje zadanie plastyczne w obrębie zagadnienia</li> <li>– rozwija wyobraźnię przestrzenną.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ma usystematyzowaną wiedzę o architekturze</li> <li>– zna zasady komponowania przestrzennego</li> <li>– określa kompozycję jako uporządkowany układ elementów</li> <li>– wymienia i opisuje rodzaje kompozycji</li> <li>– sprawnie posługuje się terminologią w zakresie zagadnienia</li> <li>– umiejętnie realizuje zadanie plastyczne w obrębie zagadnienia</li> <li>– rozwija wyobraźnię przestrzenną.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ma usystematyzowaną wiedzę o architekturze</li> <li>– zna zasady komponowania przestrzennego</li> <li>– określa kompozycję jako uporządkowany układ elementów</li> <li>– wymienia i opisuje rodzaje kompozycji</li> <li>– sprawnie posługuje się terminologią w zakresie zagadnienia</li> <li>– umiejętnie realizuje zadanie plastyczne w obrębie zagadnienia</li> <li>– rozwija wyobraźnię przestrzenną</li> <li>– omawia rolę środków plastycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej.</li> </ul>

26.	<b>6. Język dzieł sztuki. Kompozycja i kontrast</b>	6.1 Środki wyrazu artystycznego. Kompozycja. Czarodziejskie trójkąty	– wie, czym jest kompozycja – odnajduje kompozycję w niektórych dziełach malarskich i rysunkowych – tworzy pracę plastyczną inspirowaną utworem literackim – kształci umiejętności kompozycyjne.	– zna pojęcie <i>kompozycja</i> – odnajduje kompozycję w malarstwie, rysunku, architekturze, przestrzeni, muzyce – rozumie, że kompozycja jest elementem dzieła plastycznego – dobiera elementy dla uzyskania zamierzonego efektu – interpretuje plastycznie utwór literacki – realizuje zagadnienie plastyczne – kształci umiejętności kompozycyjne.	– określa kompozycję jako zbiór uporządkowanych, zespolonych ze sobą elementów – odnajduje kompozycję w malarstwie, rysunku, architekturze, przestrzeni, muzyce – rozumie, że kompozycja jest istotnym elementem dzieła plastycznego – umiejętnie dobiera elementy dla uzyskania zamierzonego efektu – interpretuje plastycznie utwór literacki – w indywidualny sposób realizuje zagadnienie plastyczne – kształci umiejętności kompozycyjne.	– określa kompozycję jako zbiór uporządkowanych, zespolonych ze sobą elementów – odnajduje kompozycję w malarstwie, rysunku, architekturze, przestrzeni, muzyce – rozumie, że kompozycja jest istotnym elementem dzieła plastycznego – umiejętnie dobiera elementy dla uzyskania zamierzonego efektu – interpretuje plastycznie utwór literacki – wykazuje się pomysłowością przy realizacji zadania – w indywidualny, twórczy sposób realizuje zagadnienie plastyczne.	– określa kompozycję jako zbiór uporządkowanych, zespolonych ze sobą elementów – odnajduje kompozycję w malarstwie, rysunku, architekturze, przestrzeni, muzyce – rozumie, że kompozycja jest istotnym elementem dzieła plastycznego – umiejętnie dobiera elementy dla uzyskania zamierzonego efektu – interpretuje plastycznie utwór literacki – wykazuje się pomysłowością przy realizacji zadania – w indywidualny, twórczy sposób realizuje zagadnienie plastyczne – kształci umiejętności dokonywania wartościowania estetycznego – wykonuje zadania dodatkowe.
27.	<b>6. Język dzieł sztuki. Kompozycja i kontrast</b>	6.2 Czym jest kompozycja? Kompozycja symetryczna i kompozycja rytmiczna	– wie, że kompozycja to uporządkowany układ elementów – potrafi wskazać kompozycję symetryczną jednoosiową i wieloosiową – wie, co to jest kompozycja rytmiczna – tworzy prace plastyczne, stosując kompozycję symetryczną lub rytmiczną – zdobywa umiejętności kompozycyjne.	– określa kompozycję, jako uporządkowany układ elementów – określa kompozycję symetryczną jako układ elementów rozmieszczonych jednakowo po przeciwnych stronach osi symetrii – określa układ kompozycji jednoosiowej i wieloosiowej – określa kompozycję rytmiczną – umiejętnie tworzy kompozycję rytmiczną i symetryczną – zdobywa umiejętności kompozycyjne.	– określa kompozycję jako uporządkowany układ elementów – określa kompozycję symetryczną jako układ elementów rozmieszczonych jednakowo po przeciwnych stronach osi symetrii – określa kompozycję rytmiczną – wskazuje kompozycję symetryczną i rytmiczną w dziełach plastycznych, architekturze i otaczającej przestrzeni – umiejętnie tworzy kompozycję rytmiczną i symetryczną – zdobywa umiejętności kompozycyjne.	– określa kompozycję jako uporządkowany układ elementów – określa kompozycję symetryczną jako układ elementów rozmieszczonych jednakowo po przeciwnych stronach osi symetrii – określa układ kompozycji jednoosiowej i wieloosiowej – określa kompozycję rytmiczną – wskazuje kompozycję symetryczną i rytmiczną w dziełach plastycznych, architekturze i otaczającej przestrzeni – umiejętnie tworzy kompozycję rytmiczną i symetryczną – zdobywa umiejętności kompozycyjne.	– określa kompozycję jako uporządkowany układ elementów – określa kompozycję symetryczną jako układ elementów rozmieszczonych jednakowo po przeciwnych stronach osi symetrii – określa układ kompozycji jednoosiowej i wieloosiowej – określa kompozycję rytmiczną – wskazuje kompozycję symetryczną i rytmiczną w dziełach plastycznych, architekturze i otaczającej przestrzeni – umiejętnie tworzy kompozycję rytmiczną i symetryczną – zdobywa umiejętności kompozycyjne – rozwija ciekawość poznawczą, wytrwałość, poczucie własnej wartości – kształci umiejętności dokonywania wartościowania estetycznego.

28.	<b>6. Język dzieł sztuki. Kompozycja i kontrast</b>	6.3. Kontrasty wokół nas. Taniec linii	<ul style="list-style-type: none"> <li>– potrafi wskazać występujący kontrast na konkretnych</li> <li>– zauważa kontrasty: barwy, kształtu, faktury, proporcji</li> <li>– wykonuje pracę plastyczną, tworząc zestawienia kontrastowe</li> <li>– rozwija zdolności manualne.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– podaje znaczenie pojęcia kontrastu</li> <li>– zauważa kontrasty: barwy, kształtu, faktury, proporcji</li> <li>– potrafi wskazać kontrasty w dziele plastycznym: malarstwie, rzeźbie, architekturze</li> <li>– komponuje pracę plastyczną, umiejętnie, tworząc zestawienia kontrastowe.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– definiuje pojęcie kontrastu, jako różnice i przeciwieństwa elementów</li> <li>– zauważa kontrasty: barwy, kształtu, faktury, proporcji</li> <li>– potrafi wymienić pary barw kontrastowych</li> <li>– potrafi wskazać kontrasty w dziele plastycznym: malarstwie, rzeźbie, architekturze</li> <li>– komponuje pracę plastyczną, umiejętnie, tworząc zestawienia kontrastowe</li> <li>– w pracy wykazuje się zaangażowaniem.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– definiuje pojęcie kontrastu, jako różnice i przeciwieństwa elementów</li> <li>– zauważa kontrasty: barwy, kształtu, faktury, proporcji</li> <li>– potrafi wymienić pary barw kontrastowych</li> <li>– rozumie zasadność stosowania kontrastów w dziełach plastycznych</li> <li>– potrafi wskazać kontrasty w dziele plastycznym: malarstwie, rzeźbie, architekturze</li> <li>– komponuje pracę plastyczną, umiejętnie, tworząc zestawienia kontrastowe</li> <li>– w pracy wykazuje kreatywność i odwagę twórczą.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– definiuje pojęcie kontrastu, jako różnice i przeciwieństwa elementów</li> <li>– zauważa kontrasty: barwy, kształtu, faktury, proporcji</li> <li>– potrafi wymienić pary barw kontrastowych</li> <li>– rozumie zasadność stosowania kontrastów w dziełach plastycznych</li> <li>– potrafi wskazać kontrasty w dziele plastycznym: malarstwie, rzeźbie, architekturze</li> <li>– komponuje pracę plastyczną, umiejętnie, tworząc zestawienia kontrastowe</li> <li>– w pracy wykazuje kreatywność i odwagę twórczą</li> <li>– wykonuje zadania dodatkowe.</li> </ul>
29.	<b>6. Język dzieł sztuki. Kompozycja i kontrast</b>	6.3 Kontrasty wokół nas. Kontrastowe kompozycje malarskie	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna pojęcie <i>kontrast</i></li> <li>– potrafi zaobserwować kontrast</li> <li>– wyjaśnia, czym jest kontrast</li> <li>– stosuje kontrast barwny w zadaniu plastycznym.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna i rozumie pojęcie <i>kontrast</i></li> <li>– potrafi zaobserwować kontrast</li> <li>– wymienia barwy kontrastujące ze sobą</li> <li>– stosuje kontrast barwny w zadaniu plastycznym</li> <li>– rozwija warsztat malarski.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna i rozumie pojęcie <i>kontrast</i></li> <li>– potrafi zaobserwować kontrast w naturze, w kompozycjach rysunkowych, rzeźbiarskich i architektonicznych</li> <li>– wyjaśnia, czym jest kontrast w malarstwie</li> <li>– wymienia barwy kontrastujące ze sobą</li> <li>– stosuje kontrast barwny w zadaniu plastycznym</li> <li>– wymienia barwy kontrastujące ze sobą</li> <li>– stosuje kontrast barwny w zadaniu plastycznym</li> <li>– rozwija warsztat malarski.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna i rozumie pojęcie <i>kontrast</i></li> <li>– potrafi zaobserwować kontrast w naturze, w kompozycjach rysunkowych, rzeźbiarskich i architektonicznych</li> <li>– wyjaśnia, czym jest kontrast w malarstwie</li> <li>– wymienia barwy kontrastujące ze sobą</li> <li>– stosuje kontrast barwny w zadaniu plastycznym</li> <li>– rozwija warsztat malarski</li> <li>– wykazuje się pomysłowością przy realizacji zadania</li> <li>– w twórczy sposób realizuje zagadnienie plastyczne.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna i rozumie pojęcie <i>kontrast</i></li> <li>– potrafi zaobserwować kontrast w naturze, w kompozycjach rysunkowych, rzeźbiarskich i architektonicznych</li> <li>– wyjaśnia, czym jest kontrast w malarstwie</li> <li>– wymienia barwy kontrastujące ze sobą</li> <li>– swobodnie stosuje kontrast barwny w zadaniu plastycznym</li> <li>– rozwija warsztat malarski</li> <li>– wykazuje się pomysłowością i oryginalnością przy realizacji zadania</li> <li>– w indywidualny, twórczy sposób realizuje zagadnienie plastyczne</li> <li>– kształci umiejętności dokonywania wartościowania estetycznego.</li> </ul>
30.	<b>6. Język dzieł sztuki. Kompozycja i kontrast</b>	6.4 Warsztat twórcy ludowego. Barwne wycinanki	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym jest kompozycja</li> <li>– używa podstawowych pojęć i terminów plastycznych w obrębie zagadnienia</li> <li>– stosuje wiedzę o kompozycji w zadaniu praktycznym</li> <li>– wycina z papieru wycinanki.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym jest kompozycja</li> <li>– rozróżnia określone rodzaje kompozycji</li> <li>– rozumie zasady kompozycji rytmicznej i symetrycznej</li> <li>– stosuje wiedzę o kompozycji w zadaniu praktycznym</li> <li>– wycina z papieru wycinanki.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym jest kompozycja</li> <li>– rozróżnia określone rodzaje kompozycji</li> <li>– rozumie i wyjaśnia zasady kompozycji rytmicznej i symetrycznej</li> <li>– stosuje wiedzę o kompozycji w zadaniu praktycznym</li> <li>– wie, czym jest wycinanka ludowa i zna jej podstawowe rodzaje</li> <li>– wie, czym jest wycinanka ludowa i zna jej podstawowe rodzaje</li> <li>– wycina z papieru wycinanki i określa ich kompozycję.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym jest kompozycja</li> <li>– rozróżnia poznane rodzaje kompozycji</li> <li>– rozumie i wyjaśnia zasady kompozycji rytmicznej i symetrycznej</li> <li>– stosuje wiedzę o kompozycji w zadaniu praktycznym</li> <li>– wie, czym jest wycinanka ludowa i zna jej podstawowe rodzaje</li> <li>– wie, czym jest wycinanka ludowa i zna jej podstawowe rodzaje</li> <li>– wycina z papieru wycinanki i określa ich kompozycję</li> <li>– umiejętnie tworzy kompozycję rytmiczną i symetryczną</li> <li>– zdobywa umiejętności tworzenia kompozycji.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym jest kompozycja</li> <li>– rozróżnia poznane rodzaje kompozycji</li> <li>– rozumie i wyjaśnia zasady kompozycji rytmicznej i symetrycznej</li> <li>– stosuje wiedzę o kompozycji w zadaniu praktycznym</li> <li>– wie, czym jest wycinanka ludowa i zna jej podstawowe rodzaje</li> <li>– wycina z papieru wycinanki i określa ich kompozycję</li> <li>– umiejętnie tworzy kompozycję rytmiczną i symetryczną</li> <li>– w indywidualny, twórczy sposób realizuje zagadnienie plastyczne</li> <li>– zdobywa umiejętności tworzenia kompozycji.</li> </ul>