

## Wymagania edukacyjne dla klasy siódmej Szkoły Podstawowej nr 9 im. Marii Grzegorzewskiej w Skierniewicach

### *NOWE Słowa na start!*, edycja do uszczuplonej podstawy programowej 2024

| Numer i temat lekcji                | Wymagania na ocenę dopuszczającą<br><br>Uczeń potrafi:   | Wymagania na ocenę dostateczną<br><br>Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:  | Wymagania na ocenę dobrą<br><br>Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:  | Wymagania na ocenę bardzo dobrą<br><br>Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:   | Wymagania na ocenę celującą<br><br>Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:  |
|-------------------------------------|--|---|---|---|---|
| <b>2. Charaktery</b>                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać obraz</li> <li>• nazwać barwy użyte przez artystę</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić skojarzenia związane z obrazem</li> <li>• wyrazić swoją opinię na temat obrazu</li> </ul>                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować znaczenie barw</li> <li>• wyjaśnić, dlaczego na obrazie są dwa wizerunki tego samego mężczyzny</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tytuł obrazu</li> <li>• zinterpretować przesłanie obrazu w kontekście prawdy o człowieku</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat przyczyn postrzegania tej samej osoby na różne sposoby</li> <li>• porównać obraz z innymi tekstami kultury podejmującymi temat postrzegania człowieka z różnych perspektyw</li> </ul> |
| <b>3. Wytrzymałość</b>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść fragmentów tekstu</li> <li>• określić rodzaj literacki utworu</li> <li>• określić rodzaj narracji</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować główną bohaterkę utworu</li> <li>• omówić postawy pozostałych bohaterów utworu</li> </ul>                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia opisanej historii w artykułach prasowych</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić wpływ narracji na odbiór utworu</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• na podstawie wywiadu z autorką wypowiedzieć się na temat funkcji humoru w tekstach literackich</li> </ul>  |
| <b>4. Podróż w czasy starożytne</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić ramy czasowe starożytności</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat wierzeń ludzi żyjących w starożytności</li> <li>• wymienić najważniejsze cechy antycznej sztuki</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat dziedzictwa kulturowego wywodzącego się z religii</li> </ul>                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić osiągnięcia cywilizacyjne, które zawdzięczamy ludziom żyjącym w starożytności</li> </ul>                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat dziedzictwa cywilizacyjnego starożytności, wartościując je</li> <li>• omówić wybrane dzieła antycznej sztuki</li> </ul>  |
| <b>5. Niezłomność</b>               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść fragmentów tekstu</li> <li>• wymienić przydomki Ateny i przypisywane jej atrybuty</li> </ul>                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić cechy charakteru Ateny i zilustrować je przykładami</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić temat mitu i wyjaśnić jego funkcję</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenić postępowanie bogini</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat wpływu emocji na postępowanie</li> </ul>  |

|   |   |   |   |  |   |
|---|---|---|---|--|---|
| <b>6.<br/>Pokora</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść fragmentu tekstu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• ułożyć plan wydarzeń przedstawionych w przypowieści</li> <li>• wymienić cechy bohaterów przypowieści i zilustrować je przykładami</li> </ul>                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenić zachowanie ojca</li> <li>• wypowiedzieć się na temat emocji towarzyszących starszemu synowi</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować morał przypowieści</li> <li>• wyjaśnić znaczenie frazeologizmu <i>syn marnotrawny</i></li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat sensu dawania komuś drugiej szansy</li> <li>• omówić obraz Keitha Vaughana <i>Powrót syna marnotrawnego</i></li> <li>• odnaleźć w różnych źródłach inne realizacje motywu syna marnotrawnego</li> </ul> |
| <b>7.<br/>Silny charakter</b><br><br>(lektura uzupełniająca)                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść fragmentów tekstu</li> <li>• określić rodzaj narracji</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować bohatera utworu</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia przeżyć wewnętrznych bohatera</li> <li>• zinterpretować wskazane słowa</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy sposobu przedstawienia rekinów</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat sentencji i odnieść te słowa do wybranych tekstów kultury</li> </ul>  |
| <b>8.<br/>Czarny charakter</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść fragmentów tekstu</li> <li>• wymienić cechy Lorda Voldemorta</li> <li>• omówić metody działania Lorda Voldemorta</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać cele Lorda Voldemorta</li> <li>• wymienić przeciwników Lorda Voldemorta</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić działania podejmowane przez Zakon Feniksa po to, aby unieszkodliwić Lorda Voldemorta</li> <li>• odnieść określenie <i>czarny charakter</i> do Lorda Voldemorta</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenić postawę Korneliusza Knota</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić postać będącą antywzorem z innego tekstu kultury</li> </ul>   |
| <b>9.<br/>Jak komponować tekst i budować akapity?</b>                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić cechy dobrze skomponowanego tekstu</li> <li>• wskazać w podanym tekście główne zdanie akapitu</li> </ul>                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować plan wypowiedzi argumentacyjnej</li> <li>• uporządkować wskazaną wypowiedź</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawić wskazane wypracowanie</li> <li>• sformułować wstęp do wypracowania</li> <li>• wskazać wyrazy i wyrażenia sygnalizujące powiązania między zdaniami</li> </ul>            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć wewnętrznie uporządkowane, spójne wypracowanie</li> </ul>  |   |
| <b>10. i 11.<br/>Jak napisać opowiadanie inspirowane mitem lub przypowieścią?</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić cechy mitu i przypowieści</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zgromadzić informacje na temat symbolicznego znaczenia postaci mitologicznych</li> <li>• zgromadzić informacje na temat metaforycznej wymowy przypowieści</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy tekstu współczesnej wersji mitu</li> <li>• dokonać analizy tekstu współczesnej wersji przypowieści</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zredagować opis przeżyć wewnętrznych postaci mitologicznej i/lub biblijnej</li> <li>• stworzyć opowiadanie inspirowane mitem i/lub przypowieścią</li> </ul> |   |
| <b>12. i 13.</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić odmienne i</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• nazwać części mowy</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przekształcić formy</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• użyć w zdaniach właściwych</li> </ul>   |   |

|   |  |   |   |   |  |
|---|--|---|---|---|--|
| <b>Odmienne i nieodmienne części mowy</b>   | nieodmienne części mowy<br>• scharakteryzować odmienne i nieodmienne części mowy   | występujące w tekście<br>• określić formy odmiennych części mowy<br>• uzupełnić tekst właściwymi przyimkami | czasowników<br>• użyć czasowników we właściwych formach<br>• przeredagować zdania, używając właściwych zaimków                        | spójników   |  |
| <b>14. Pisownia <i>nie</i> z różnymi częściami mowy – przypomnienie i uzupełnienie wiadomości</b> | • wymienić części mowy, z którymi <i>nie</i> piszemy łącznie i rozdzielnie<br>• wymienić wyjątki od obowiązujących reguł                   | • uzupełnić tekst poprawnie zapisanymi wyrazami z <i>nie</i>  | • wskazać regułę ortograficzną właściwą dla podanych przykładów   | • zredagować tekst, w którym występują poprawnie zapisane wyrazy z <i>nie</i>                                     |  |
| <b>15. Imiesłowy przymiotnikowe</b>   | • zdefiniować imiesłowy<br>• zdefiniować imiesłowy przymiotnikowe czynne i bierne<br>• omówić regułę tworzenia imiesłowów przymiotnikowych | • wskazać imiesłowy przymiotnikowe w podanym tekście  | • wskazać imiesłowy przymiotnikowe w tekście i podzielić je na kategorie<br>• uzupełnić tekst właściwymi imiesłowami przymiotnikowymi | • przekształcić formy czasowników w imiesłowy przymiotnikowe<br>• utworzyć i nazwać imiesłowy przymiotnikowe      |  |
| <b>16. Imiesłowy przysłówkowe</b>   | • zdefiniować imiesłowy przysłówkowe współczesne i uprzednie<br>• omówić regułę tworzenia imiesłowów przysłówkowych                        | • wskazać imiesłowy przysłówkowe w podanym tekście  | • wskazać imiesłowy przysłówkowe w tekście i podzielić je na kategorie<br>• uzupełnić tekst właściwymi imiesłowami przysłówkowymi     | • przekształcić formy czasowników w imiesłowy przysłówkowe<br>• utworzyć i nazwać imiesłowy przysłówkowe          |  |
| <b>17. Pisownia <i>nie</i> z imiesłowami</b>  | • wymienić zasady pisowni <i>nie</i> z imiesłowami   | • zastąpić określenia oznaczające cechy imiesłowami z przeczeniem <i>nie</i>                                | • utworzyć imiesłowy z przeczeniem <i>nie</i>   | • zredagować tekst, w którym występują imiesłowy z przeczeniem <i>nie</i>   |  |
| <b>18. Podsumowanie. Sprawdź, czy potrafisz</b>   | • odtworzyć najważniejsze fakty i opinie<br>• posługiwać się pojęciami: <i>starożytność</i> , <i>sztuka antyczna</i> , <i>mit</i> ,        | • wykorzystywać najważniejsze konteksty   | • wyciągać wnioski<br>• przedstawiać własne stanowisko  | • poprawnie interpretować wymagany materiał<br>• właściwie argumentować<br>• uogólniać, podsumowywać i porównywać | • wykorzystywać bogate konteksty<br>• formułować i rozwiązywać problemy badawcze |

|   |  |   |  |  |  |
|---|--|---|--|--|--|
|   | <i>przypowieść (parabola), symbol, epika, odmienne i nieodmienne części mowy, imiesłowy przymiotnikowe czynne i bierne, imiesłowy przysłówkowe współczesne i uprzednie, kompozycja tekstu, opowiadanie inspirowane mitem lub przypowieścią</i> |   |  |  |  |
| <b>19. Cienie i blaski życia</b>                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>opisać obraz</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>opisać postacie przedstawione na obrazie</li> <li>omówić kolorystykę dzieła</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>odnieść sytuację przedstawioną na obrazie do jego tytułu</li> <li>omówić kompozycję dzieła</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat roli gry światła</li> </ul>                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić wybrany tekst kultury tematycznie zbliżony do dzieła Auguste'a Renoira</li> </ul>                        |
| <b>20. Szczęście w nieszczęściu</b>               | <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść fragmentów tekstu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>opisać reakcje mędrca na poszczególne okoliczności</li> <li>określić myśl przewodnią poznanej bajki filozoficznej</li> </ul>                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić funkcję pytań retorycznych w tekście</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować funkcję odniesień do zjawisk przyrody w tekście</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować obraz Olega Kharkhana <i>Tragiczny list</i> w kontekście poznanej bajki filozoficznej</li> </ul> |
| <b>21. Podróż w czasy renesansu</b>               | <ul style="list-style-type: none"> <li>określić ramy czasowe renesansu</li> <li>wyjaśnić pochodzenie nazwy epoki</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>zdefiniować humanizm</li> <li>wymienić najważniejsze dokonania renesansowe i określić ich funkcję</li> <li>wymienić najważniejszych twórców epoki</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić specyfikę sztuki renesansowej</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić dzieło renesansowe</li> </ul>                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić wybrane dzieło lub wynalazek Leonarda da Vinci</li> <li>opisać renesansowe miasto idealne</li> </ul>     |
| <b>22. Twórca i jego dzieło – Jan Kochanowski</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić najważniejsze etapy życia Jana Kochanowskiego</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować twórczość poety</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać elementy renesansowe w twórczości Jana Kochanowskiego</li> </ul>                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić funkcję Czarnolasu w twórczości poety</li> </ul>              |  |
| <b>23. Pół żartem, pół serio</b><br>(lektura)     | <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść utworów</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>określić charakter fraszek</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać elementy humoru we fraszkach</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić sposób obrazowania w utworach</li> </ul>                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać konteksty utworów i nawiązania do nich</li> </ul>   |

|  |  |   |  |   |  |
|--|--|---|--|---|--|
| obowiązkowa)   |  |   |  |   |  |
| <b>24.</b><br><b>Na scenie życia</b><br><br>(lektura obowiązkowa)            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>fraszka</i>, <i>wiersz sylabiczny</i>, <i>rym</i>, <i>powtórzenie</i></li> <li>• omówić treść fraszki</li> <li>• wskazać środki stylistyczne użyte przez Jana Kochanowskiego</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić układ rymów we fraszce</li> <li>• wyjaśnić znaczenie pojęcia <i>fraszka</i> w różnych kontekstach</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję powtórzenia na początku fraszki</li> <li>• omówić funkcję środków stylistycznych użytych w utworze</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję wyliczenia wartości ważnych dla człowieka</li> <li>• zinterpretować dwa ostatnie wersy utworu w odniesieniu do toposu świata jako teatru</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić cechy wspólne poznanych fraszek</li> </ul>   |
| <b>25.</b><br><b>Wartość zdrowia</b><br><br>(lektura obowiązkowa)            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie pojęcia <i>apostrofa</i></li> <li>• omówić treść fraszki</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać środki stylistyczne użyte przez poetę</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić funkcję apostrofy rozpoczynającej utwór</li> <li>• określić funkcję wyliczenia</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować główną myśl fraszki</li> <li>• zinterpretować funkcję uosobienia w tekście</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat aktualności poznanej fraszki</li> </ul>  |
| <b>26. i 27.</b><br><b>Przepis na szczęście</b><br><br>(lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie pojęcia <i>archaizm</i></li> <li>• omówić treść utworów</li> <li>• wskazać podmiot liryczny każdej z fraszek</li> <li>• wskazać adresata lirycznego fraszki <i>Na dom w Czarnolesie</i></li> <li>• wskazać archaizmy w utworach</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego każdej z fraszek</li> <li>• wskazać apostrofę we fraszce <i>Na lipę</i> i wyjaśnić jej funkcję</li> <li>• przedstawić współczesne formy wskazanych archaizmów</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić stosunek Jana Kochanowskiego do natury na podstawie fraszki <i>Na lipę</i></li> <li>• określić kontekst biograficzny fraszki <i>Na dom w Czarnolesie</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić renesansowy charakter fraszek</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat najważniejszych aspektów życia</li> </ul>  |
| <b>28.</b><br><b>Być szczęśliwym</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• wskazać podmiot liryczny utworu</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu</li> <li>• podzielić wiersz na części tematyczne</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić symbolikę ogrodu, przywołując kontekst biblijny</li> <li>• określić funkcję środków stylistycznych użytych przez poetę</li> <li>• zinterpretować tytuł utworu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować przyjęcie przez podmiot liryczny postawy wyprostowanej</li> <li>• omówić postrzeganie szczęścia przez podmiot liryczny</li> </ul>                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić język utworu Czesława Miłosza</li> <li>• wypowiedzieć się na temat życia i twórczości poety</li> </ul> |
| <b>29.</b><br><b>Wiejska sielanka</b><br><br>(lektura obowiązkowa)           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie pojęcia <i>pieśń</i></li> <li>• omówić treść pieśni</li> <li>• wskazać podmiot liryczny i adresata</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego i adresata lirycznego utworu</li> <li>• wymienić obowiązki</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić przedstawiony w wierszu kontrast pomiędzy życiem na wsi a życiem w mieście i określić jego funkcję</li> <li>• omówić funkcję środków</li> </ul>                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić koncepcję życia na wsi przedstawioną w wierszu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odnieść utwór do renesansowego humanizmu</li> </ul>   |

|   |  |   |   |   |  |
|---|--|---|---|---|--|
|   | lirycznego utworu  | gospodarza i gospodyni<br>• wskazać środki stylistyczne użyte w utworze   | stylistycznych użytych w utworze  |   |  |
| <b>30. Radość życia</b><br><br>(lektura obowiązkowa)        | • wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>rym gramatyczny, apostrofa, uosobienie</i><br>• omówić treść wiersza<br>• wskazać podmiot liryczny utworu | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu<br>• określić rodzaje rymów występujących w wierszu  | • zinterpretować metafory użyte w wierszu<br>• omówić funkcję personifikacji  | • wyjaśnić przesłanie wiersza   | • nazwać adresata apostrofy zawartej w ostatniej zwrotce utworu i podać jego określenia bliskoznaczne<br>• odnaleźć w dowolnych źródłach informacje na temat filozofii epikurejskiej |
| <b>31. Stara bieda</b>                                      | • sformułować główne myśli tekstu  | • omówić na podstawie tekstu różnice pomiędzy Polakami a reprezentantami innych nacji<br>• wymienić funkcje narzekania  | • przedstawić zalety narzekania wymienione w tekście  | • wyjaśnić znaczenie rysunku umieszczonego w podręczniku w odniesieniu do treści tekstu   | • podjąć dyskusję na temat funkcji narzekania<br>• wymienić inne stereotypy dotyczące Polaków  |
| <b>32. i 33. Wobec śmierci</b><br><br>(lektura obowiązkowa) | • omówić treść trenów<br>• określić rodzaj liryki, który reprezentują treny  | <i>Tren VII:</i><br>• wskazać adresatów utworu<br><br><i>Tren VIII:</i><br>• wskazać adresata utworu<br>• wymienić cechy Urszulki przywołane przez podmiot liryczny | <i>Tren VII:</i><br>• omówić funkcję zdrobnień w wierszu<br>• wyjaśnić dwojakie znaczenie wyrazu <i>skrzynka</i> użytego w utworze<br><br><i>Tren VIII:</i><br>• wyjaśnić funkcję kontrastu pomiędzy ukazaniem domu przed śmiercią Urszulki i po tym wydarzeniu | <i>Tren VII:</i><br>• omówić funkcję wykrzyknienia użytego w puencie utworu<br>• omówić funkcję odwołania do ubioru dziecka<br><br>wszystkie poznane treny:<br>• porównać poznane utwory i wyrazić swoją opinię na temat zawartego w nich ładunku emocjonalnego<br>• wskazać cechy wspólne poznanych trenów | • omówić wybrany tekst kultury, w którym została przedstawiona strata bliskiej osoby, i porównać go z utworami Jana Kochanowskiego   |
| <b>34. Co już wiemy o twórczości Jana</b>                   | • odtworzyć najważniejsze fakty i opinie   | • wykorzystywać najważniejsze konteksty   | • wyciągać wnioski<br>• przedstawiać własne stanowisko  | • poprawnie interpretować wymagany materiał<br>• właściwie argumentować   | • wykorzystywać bogate konteksty<br>• formułować i rozwiązywać problemy badawcze   |

|   |   |  |   |  |  |
|---|---|--|---|--|--|
| <b>Kochanowskiego?</b>  |   |  |   | • uogólniać, podsumowywać i porównywać   |  |
| <b>35. Przeżywanie straty</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść fragmentów tekstu</li> <li>• wskazać narratora tekstu</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować narratora tekstu</li> <li>• opisać sposób przeżywania żałoby przez narratora i jego mamę</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić relacje pomiędzy bohaterami</li> <li>• zinterpretować sens zakończenia przywołanych fragmentów tekstu</li> </ul>                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać sposoby przeżywania żałoby przez bohaterów książki z tym przedstawionym w trenach Jana Kochanowskiego</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat przeżywania żałoby i sposobów kultywowania pamięci o zmarłych w innych kulturach</li> </ul> |
| <b>36. Jak opisywać dzieła sztuki?</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić elementy, które powinien zawierać opis dzieła sztuki</li> <li>• zgromadzić informacje na temat opisywanego dzieła sztuki</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić temat obrazu</li> <li>• określić kompozycję dzieła</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać kolorystykę i nastrój obrazu</li> <li>• wypowiedzieć się na temat proporcji dzieła</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zredagować opis wskazanego obrazu</li> </ul>  |  |
| <b>37. Malarstwo</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić typy dzieł malarskich</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozróżnić najważniejsze typy dzieł malarskich</li> <li>• wymienić główne środki wyrazu dzieła malarskiego</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać główne środki wyrazu dzieła malarskiego na konkretnym przykładzie</li> <li>• wymienić kryteria, według których ocenia się obraz</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenić obraz według podanych kryteriów</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować wizytę w galerii lub muzeum</li> </ul>  |
| <b>38. Archaizmy</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić rodzaje archaizmów</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zastąpić archaizmy wyrazami współczesnymi</li> <li>• wskazać archaizmy w podanych zdaniach</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rodzaje podanych archaizmów</li> <li>• określić funkcję archaizmów w tekście stylizowanym</li> </ul>                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć tekst z archaizmami</li> </ul>   |  |
| <b>39. Części zdania i związki wyrazowe w zdaniu – przypomnienie wiadomości</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić części zdania</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać główne części zdania i je nazwać</li> <li>• wskazać zdania bezpodmiotowe</li> <li>• wskazać w zdaniach określenia i je nazwać</li> </ul>                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypisać związki wyrazowe występujące w podanych zdaniach</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• ułożyć wypowiedzenia z różnymi częściami zdania</li> </ul>  |  |
| <b>40. Wypowiedzenia – przypomnienie wiadomości</b>                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić rodzaje wypowiedzeń w zależności od celu wypowiedzi</li> <li>• wymienić rodzaje zdań w zależności od liczby orzeczeń</li> </ul>     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać rodzaje wypowiedzeń w zależności od celu wypowiedzi</li> <li>• odróżnić zdanie od równoważnika zdania</li> <li>• rozpoznać rodzaje zdań w zależności od liczby</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przekształcić zdanie w równoważnik zdania i odwrotnie</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• utworzyć zdania złożone współrzędnie i podrzędnie</li> </ul>  |  |

|  |   |  |  |   |  |
|--|---|--|--|---|--|
|  |   | <p>orzeczeń</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w tekście zdania pojedyncze rozwinięte i nierozwinięte</li> <li>• wskazać w tekście zdania złożone współrzędnie i podrzędnie</li> </ul> |  |   |  |
| <p><b>41.</b><br/><b>Zdania złożone współrzędnie – przypomnienie wiadomości</b></p>                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić rodzaje zdań złożonych współrzędnie</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać rodzaje zdań złożonych współrzędnie</li> <li>• stosować poprawną interpunkcję w zdaniach złożonych współrzędnie</li> </ul>                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzyć wykresy zdań złożonych współrzędnie</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzyć zdania złożone współrzędnie różnych typów</li> </ul>   |  |
| <p><b>42.</b><br/><b>Pisownia wyrazów wielką i małą literą – przypomnienie i uzupełnienie wiadomości</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić zasady pisowni wyrazów wielką literą</li> <li>• wymienić zasady pisowni wyrazów małą literą</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• uzupełnić tekst wyrazami zapisanymi od wielkiej i małej litery</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić zasady pisowni wyrazów wielką i małą literą, odnosząc się do podanych przykładów</li> <li>• wyjaśnić zasadę pisowni wielką literą wyrazów w zwrotach grzecznościowych</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zastosować zasadę pisowni wielką literą wyrazów w zwrotach grzecznościowych w samodzielnie zredagowanym tekście</li> </ul>             |  |
| <p><b>43.</b><br/><b>Podsumowanie. Sprawdź, czy potrafisz</b></p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odtworzyć najważniejsze fakty i opinie</li> <li>• posługiwać się pojęciami: <i>renesans, sztuka renesansu, fraszka, tren, pieśń, wiersz sylabiczny, malarstwo, opis dzieła sztuki, archaizmy, wypowiedzenia, zdanie pojedyncze, zdanie złożone współrzędnie, zdanie złożone podrzędnie, równoważnik zdania, części zdania i związki wyrazowe w zdaniu</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać najważniejsze konteksty</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciągać wnioski</li> <li>• przedstawiać własne stanowisko</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie interpretować wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentować</li> <li>• uogólniać, podsumowywać i porównywać</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać bogate konteksty</li> <li>• formułować i rozwiązywać problemy badawcze</li> </ul> |



|  |  |  |  |   |   |
|--|--|--|--|---|---|
| <b>44.</b><br><b>Relacje międzyludzkie</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać obraz</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat postaci przedstawionych na obrazie</li> <li>• określić sytuację, w jakiej zostały przedstawione postaci</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję dzieła</li> <li>• nazwać typ autoportretu, który naśladuje artystka</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat funkcji mediów społecznościowych</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat estetyki selfie</li> </ul>  |
| <b>45.</b><br><b>Porozumienie</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść fragmentów tekstu</li> <li>• określić rodzaje narracji</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować głównego bohatera tekstu</li> <li>• przedstawić opinie Marka o rodzicach</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać pierwszy i drugi wpis Marka oraz określić funkcję różnic między nimi</li> <li>• wskazać elementy stylu potocznego i języka młodzieży w treści bloga Marka</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy rozmowy ojca z synem</li> <li>• dokonać analizy drugiego wpisu na blogu i wskazać środki, za pomocą których bohater buduje swój wizerunek</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat blogów młodzieżowych</li> </ul>   |
| <b>46.</b><br><b>Trudy wychowania</b><br><br>(lektura uzupełniająca)   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść fragmentów tekstu</li> <li>• omówić świat przedstawiony w dziele</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować bohaterów fragmentów utworu</li> <li>• przedstawić rodzinę opisaną we fragmentach utworu</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić opinie bohaterów na temat wychowywania dzieci</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tytuł utworu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tytuł utworu w kontekście historycznym</li> </ul>   |
| <b>47.</b><br><b>Każdy może być dobry – sens życia według Ebenezera Scrooge’a</b><br><br>(lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rodzaj literacki utworu</li> <li>• wskazać w słowach Scrooge’a kierowanych do siostrzeńca wypowiedź ironiczną</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, kim jest główny bohater utworu i jak jego charakter uwidacznia się w wyglądzie</li> <li>• określić stosunek narratora do głównego bohatera tekstu</li> <li>• przedstawić wartości, którymi kierował się w życiu Scrooge, i wskazać te, których początkowo mu zabrakło</li> <li>• porównać Scrooge’a z jego siostrzeńcem na</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować wskazany fragment utworu</li> <li>• opisać uczucia Scrooge’a w chwili, gdy odeszła od niego ukochana kobieta</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• napisać ogłoszenie, które zawiera informacje o wyglądzie postaci</li> <li>• zacytować sformułowania, dzięki którym narrator nawiązuje kontakt z czytelnikiem, i wyjaśnić, czemu służy taki zabieg</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób spotęgowania przez narratora wrażenia tajemnicy i niesamowitości w opisie wydarzeń przy drzwiach domu Scrooge’a</li> </ul> |

|  |  |  |   |   |  |
|--|--|--|---|---|--|
|  |  | podstawie ich wypowiedzi   |   |   |  |
| <b>48. Przemiana bohatera pod wpływem świąt</b><br><br>(lektura obowiązkowa)                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat symbolicznego przesłania, jakie dla ludzi wierzących noszą święta Bożego Narodzenia</li> <li>opisać wybrane święta z przeszłości głównego bohatera</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>opisać, w jaki sposób w <i>Opowieści wigilijnej</i> zostało przedstawione Boże Narodzenie</li> <li>określić stosunek Ebenezera Scrooge'a do świąt Bożego Narodzenia opisany na początku utworu</li> <li>nazwać emocje towarzyszące Scrooge'owi w trakcie kolejnych podróży w czasie i przestrzeni</li> <li>określić, co uświadomił sobie bohater podczas wizyty ostatniego ducha</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić wcześniejsze relacje Ebenezera Scrooge'a z ludźmi i wyjaśnić, co stało się z osobami, które kochał</li> <li>opisać realia społeczne, w których dorastała główna postać utworu</li> <li>podać przykłady zachowań i decyzji bohatera, które pokazują jego wewnętrzną przemianę</li> <li>wyjaśnić, do jakich powszechnych skojarzeń związanych z Bożym Narodzeniem odwołał się Charles Dickens</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>napisać wypracowanie na temat: „Czy – Twoim zdaniem – Ebenezer Scrooge wykorzystał swoją szansę, czy też jego przemiana była chwilowa?”</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>przygotować prezentację na temat symboliki świąt w kulturze popularnej</li> </ul>   |
| <b>49. i 50. Realizm i fantastyka w opowiadaniu Charlesa Dickensa</b><br><br>(lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić, w jaki sposób – oprócz bezpośrednich ocen i opisów – narrator charakteryzuje głównego bohatera opowiadania</li> <li>opisać sposób przedstawienia duchów w utworze</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>udowodnić, że Scrooge jest typowym przykładem filistra</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić, czemu miało służyć wprowadzenie do utworu elementów fantastycznych</li> <li>omówić relacje między sferami realistyczną i fantastyczną w opowiadaniu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>sporządzić spis problemów społecznych, które zostały zaprezentowane w <i>Opowieści wigilijnej</i></li> <li>przygotować mowę dla adwokata broniącego Ebenezera Scrooge'a, w której przekonuje on duchy świąt, by podjęły walkę o duszę tej postaci</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać różnice między światem współczesnym a tym przedstawionym w lekturze z uwzględnieniem warunków pracy, sytuacji dzieci i kobiet oraz problemu ubóstwa</li> <li>przedstawić wiadomości o życiu w XIX-wiecznej Wielkiej Brytanii zdobyte dzięki lekturze <i>Opowieści wigilijnej</i></li> </ul> |
| <b>51. Podróż w czasy oświecenia</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>określić ramy czasowe oświecenia</li> <li>wyjaśnić etymologię nazwy epoki</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić priorytety oświeceniowe</li> <li>wyjaśnić, co służyło rozpowszechnianiu idei oświecenia w Europie</li> <li>wymienić dzieła sztuki oświeceniowej</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić specyfikę polskiego oświecenia</li> <li>scharakteryzować sztukę oświecenia</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić wybrane dzieło oświeceniowe</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>zaprezentować wybraną postać oświecenia</li> </ul>  |
| <b>52. i 53.</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić najważniejsze</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić sens alegorii</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać elementy</li> </ul>   |

|  |  |   |   |  |  |
|--|--|---|---|--|--|
| <b>Twórca i jego dzieło – Ignacy Krasicki</b>              | etapy życia Ignacego Krasickiego<br>• omówić treść poznanych bajek                     | twórczość poety<br>• wskazać cechy gatunkowe w poznanych utworach   | użytych w bajkach<br>• przedstawić morały poznanych bajek   | udziału Ignacego Krasickiego w inicjatywach oświeceniowych<br>• wypowiedzieć się na temat aktualności bajek poety  | światopoglądu oświeceniowego w bajkach Ignacego Krasickiego  |
| <b>54. Co już wiemy o twórczości Ignacego Krasickiego?</b> | • odtworzyć najważniejsze fakty i opinie   | • wykorzystywać najważniejsze konteksty   | • wyciągać wnioski<br>• przedstawiać własne stanowisko  | • poprawnie interpretować wymagany materiał<br>• właściwie argumentować<br>• uogólniać, podsumowywać i porównywać  | • wykorzystywać bogate konteksty<br>• formułować i rozwiązywać problemy badawcze   |
| <b>55. Przemijanie</b><br><br>(lektura obowiązkowa)        | • omówić treść wiersza<br>• wskazać podmiot liryczny utworu                            | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu<br>• omówić postawę podmiotu lirycznego wobec otaczającej go rzeczywistości<br>• nazwać rodzaje rymów występujące w utworze  | • zinterpretować funkcję środków stylistycznych użytych w wierszu<br>• zinterpretować sposób ukazania przemijania w wierszu<br>• wskazać stały związek frazeologiczny użyty w wierszu i omówić jego funkcję   | • postawić tezę interpretacyjną<br>• dokonać analizy obrazu miłości przedstawionego w utworze  | • omówić różne sposoby przedstawienia motywu przemijania w tekstach kultury  |
| <b>56. Zrozumieć miłość</b><br><br>(lektura obowiązkowa)   | • omówić treść fragmentu utworu<br>• zapisać w punktach historię Małego Księcia i róży | • wyjaśnić, jakie uczucia towarzyszyły Małemu Księciu w kontakcie z różą i jak one ewoluowały<br>• wymienić konsekwencje <i>oswojenia</i> i wyjaśnić, co można dzięki niemu zyskać<br>• wytłumaczyć, jak lis i Mały Książę rozumieli odpowiedzialność | • wytłumaczyć, czym było motywowane zachowanie róży i co chciała ona dzięki niemu zyskać<br>• opisać dwa rodzaje miłości: Małego Księcia do róży i róży do Małego Księcia<br>• wyjaśnić, co według lisa oznacza słowo <i>oswoić</i> i dlaczego używa on tego określenia zamiast słów <i>zaprzyjaźnić się, pokochać</i><br>• wyjaśnić, jak Mały Książę dzięki naukom lisa zaczął postrzegać swoją relację z różą | • wyjaśnić metaforyczne znaczenie ogrodu pełnego róż i scharakteryzować stosunek głównego bohatera do tych kwiatów przed rozmową z lisem oraz po niej<br>• przedstawić swoje stanowisko na temat tego, w czym odpowiedzialność za drugiego człowieka przejawia się w codziennym życiu<br>• napisać pracę popartą przykładami z utworów literackich i innych tekstów kultury na temat: „Czy zgadzasz się ze stwierdzeniem, że miłość to uczucie paradoksalne, które | • odszukać w podanych fragmentach tekstu zdania o charakterze sentencji i wskazać to, które najbardziej do niego przemawia |

|  |  |   |  |  |   |
|--|--|---|--|--|---|
|  |  |   |  | przynosi szczęście i cierpienie?”  |   |
| <b>57. i 58</b><br><b>Mały Książę jako baśń i przypowieść</b><br><br>(lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść utworu</li> <li>• zapisać w punktach wydarzenia przedstawione w tekście</li> <li>• określić rodzaj literacki utworu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat narracji w utworze i jej wpływu na sposób przedstawienia świata</li> <li>• wskazać wydarzenia i sytuacje o charakterze baśniowym i realistycznym</li> <li>• wskazać w utworze cechy przypowieści</li> <li>• scharakteryzować tytułowego bohatera na podstawie opisu jego planety i reakcji na różne doświadczenia</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić sytuację, w której znalazł się pilot krótko przed spotkaniem z Małym Księciem, i wyjaśnić, co ona może symbolizować</li> <li>• opisać przemianę wewnętrzną pilota</li> <li>• wyszukać w tekście fragmenty o charakterze aforyzmów</li> <li>• sformułować pytania, na które można odpowiedzieć aforyzmami z <i>Małego Księcia</i></li> <li>• wskazać adresata książki <i>Mały Książę</i> i uzasadnić swoje zdanie</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować decyzję Małego Księcia o odejściu w kontekście rozważań nad wymową utworu</li> <li>• odczytać znaczenie motywu wody w <i>Małym Księciu</i></li> <li>• wyjaśnić, dlaczego pilot wybrał się na poszukiwanie studni, choć ten pomysł wydawał mu się absurdalny</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat obecności zachowań, przedstawionych w utworze w świecie współczesnym</li> </ul>   |
| <b>59. Podróż Małego Księcia w poszukiwaniu...</b><br><br>(lektura obowiązkowa)            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, dlaczego Mały Książę wyruszył w podróż</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić relację pomiędzy Małym Księciem a różą i przedstawić stan emocjonalny głównego bohatera w momencie rozstania</li> <li>• scharakteryzować mieszkańców poszczególnych planet</li> <li>• opisać sytuację, w której Mały Książę zaczyna rozumieć sens swojej wędrówki i relacji z różą</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, co symbolizują mieszkańcy poszczególnych planet</li> <li>• wytłumaczyć, czego Mały Książę dowiedział się o świecie dorosłych</li> <li>• wytłumaczyć, czym była podróż dla Małego Księcia i czego tak naprawdę poszukiwał bohater</li> <li>• sformułować listę przestroż, które należy mieć na uwadze, by nie podzielić losu mieszkańców przedstawionych planet</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, w jakim świetle zostały przedstawione wartości rządzące światem dorosłych i co o nich myśli główny bohater książki</li> <li>• zinterpretować symbolikę podróży w odniesieniu do poznanego utworu i w sensie ogólnym</li> <li>• zredagować subiektywny opis Ziemi</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposoby przedstawienia relacji międzyludzkich w innych tekstach kultury</li> <li>• porównać utwór z jego ekranizacją w reżyserii Marka Osborne’a</li> </ul> |
| <b>60.</b><br><b>Wyobcowanie</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować tytułową bohaterkę utworu</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić nastrój utworu</li> <li>• omówić stan psychiczny bohaterki</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować wskazany fragment</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat możliwości poznania samego siebie</li> </ul>  |

|   |   |   |  |  |  |
|---|---|---|--|--|--|
| <b>61.<br/>Jak przygotować wypowiedź argumentacyjną?</b>                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić etapy przygotowywania wypowiedzi argumentacyjnej</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>odnaleźć tezę i argumenty w zaprezentowanym tekście</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać różne typy argumentów w podanym tekście</li> <li>sformułować argumenty potwierdzające podaną tezę</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>stworzyć wypowiedź argumentacyjną</li> </ul>  |  |
| <b>62.<br/>Rzeźba</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić etapy rozwoju rzeźby</li> </ul>                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać najważniejsze cechy rzeźby na poszczególnych etapach jej rozwoju</li> <li>rozróżniać najważniejsze typy dzieł rzeźbiarskich ze względu na temat</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić elementy języka rzeźby na przykładzie wybranego dzieła</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>ocenić dzieło sztuki według podanych kryteriów</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć swoją opinię na temat rzeźby abstrakcyjnej</li> <li>przygotować prezentację na temat wybranego artysty</li> <li>stworzyć pisemną recenzję wybranego dzieła sztuki</li> </ul> |
| <b>63. i 64.<br/>Typy zdań złożonych podrzędnie</b>                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić typy zdań złożonych podrzędnie</li> </ul>                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać w wypowiedzeniu orzeczenia i rozdzielić zdania składowe</li> <li>wskazać zdanie nadrzędne</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>sformułować pytania do zdań podrzędnych</li> <li>określić typy zdań podrzędnych</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić relację zdań na wykresie</li> </ul>   |  |
| <b>65.<br/>Zdania złożone podrzędnie z imiesłowowym równoważnikiem zdania</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>zdefiniować imiesłowowy równoważnik zdania</li> </ul>                | <ul style="list-style-type: none"> <li>uzupełnić podane wypowiedzenia imiesłowowymi równoważnikami zdania</li> <li>poprawić wypowiedzenia z błędnym użyciem imiesłowowych równoważników zdania</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić pytania, na jakie odpowiadają zdania podrzędne w podanych przykładach</li> <li>wymienić warunki, jakie musi spełniać poprawnie skonstruowane wypowiedzenie z imiesłowowym równoważnikiem zdania</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić relację zdań na wykresie</li> <li>przekształcić podane wypowiedzenia tak, aby powstały imiesłowowe równoważniki zdania</li> </ul> |  |
| <b>66.<br/>Mowa niezależna i mowa zależna</b>                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić różnice pomiędzy mową niezależną a mową zależną</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać w podanym tekście mowę niezależną i mowę zależną</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>przekształcić wypowiedzi w mowie zależnej na mowę niezależną i odwrotnie</li> <li>przekształcić dowolny dialog na mowę zależną</li> <li>zastosować w zapisie dialogu poprawną interpunkcję</li> </ul>               | <ul style="list-style-type: none"> <li>zredagować tekst, w którym wypowiedzi bohaterów mają formę mowy zależnej</li> </ul>   |  |
| <b>67.</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić etapy pisania</li> </ul>                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>zastosować słownictwo</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>poprawić błędy w podanym</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>stworzyć streszczenie</li> </ul>  |  |

|   |   |   |  |   |   |
|---|---|---|--|---|---|
| <b>Jak napisać streszczenie?</b>                | streszczenia  | przydatne przy pisaniu streszczenia<br>• wskazać usterki w podanym streszczeniu   | streszczeniu<br>• przygotować w punktach streszczenie ostatnio widzianego filmu  | wybranego tekstu narracyjnego   |   |
| <b>68. Zasady cytowania tekstów</b>             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić zasady cytowania tekstów</li> <li>• przedstawić zasady cytowania poezji</li> <li>• wymienić zasady tworzenia opisu bibliograficznego</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• uzupełnić podany tekst zawierający cytaty odpowiednimi znakami interpunkcyjnymi</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć tekst zawierający cytaty</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć opisy bibliograficzne cytowanych przez siebie źródeł</li> </ul>   |   |
| <b>69. Podsumowanie. Sprawdź, czy potrafisz</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odtworzyć najważniejsze fakty i opinie</li> <li>• posługiwać się pojęciami: <i>oświecenie, sztuka oświecenia, rzeźba, rymy męskie i żeńskie, alegoria, bohater dynamiczny, zdania złożone podrzędnie, zdania złożone z imiesłowowym równoważnikiem zdania, mowa zależna i niezależna, wypowiedź o charakterze argumentacyjnym</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać najważniejsze konteksty</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciągać wnioski</li> <li>• przedstawiać własne stanowisko</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie interpretować wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentować</li> <li>• uogólniać, podsumowywać i porównywać</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać bogate konteksty</li> <li>• formułować i rozwiązywać problemy badawcze</li> </ul>  |
| <b>70. Człowieczeństwo</b>                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać, co widzi na obrazie</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• nazwać gesty namalowanych postaci</li> <li>• omówić kompozycję obrazu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować funkcję gestów namalowanych postaci</li> <li>• zinterpretować przenikanie się kolorów i kształtów</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tytuł dzieła w odniesieniu do źródła cytatu</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat sposobów przeciwdziałania dyskryminacji</li> </ul>  |
| <b>71. Odmienność</b>                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść fragmentów tekstu</li> <li>• zaprezentować elementy świata przedstawionego</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać fantastyczne i realistyczne elementy świata przedstawionego</li> <li>• scharakteryzować bohaterów fragmentów tekstu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat ciężaru emocjonalnego słów matki</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować problem przedstawiony we fragmentach tekstu</li> <li>• wymienić przyczyny lęku przed innością</li> </ul>                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat przyczyn spełniania oczekiwań innych ludzi</li> <li>• podjąć dyskusję na temat zalet i wad inności</li> </ul> |

|   |   |   |   |  |  |
|---|---|---|---|--|--|
|   |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać postawy rodziców i rodzeństwa w stosunku do Barnaby'ego</li> </ul>  |   |  |  |
| <b>72. Podróż w czasy romantyzmu</b>                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić ramy czasowe romantyzmu</li> <li>• przedstawić etymologię nazwy epoki</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić najważniejsze elementy światopoglądu romantycznego</li> <li>• wymienić cechy bohatera romantycznego</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić najważniejsze cechy sztuki romantycznej</li> <li>• wymienić najważniejsze dzieła sztuki romantycznej</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić wybrane dzieło sztuki w odniesieniu do światopoglądu romantycznego</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić i omówić inne dzieła sztuki romantycznej</li> </ul>   |
| <b>73. Twórca i jego dzieło – Adam Mickiewicz</b>                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić najważniejsze etapy życia Adama Mickiewicza</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować twórczość poety</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać elementy romantyczne w twórczości Adama Mickiewicza</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić informacje na temat życia społecznego poety</li> </ul>  |  |
| <b>74. Wina i kara</b><br><br>(lektura obowiązkowa)                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, do jakiej kategorii duchów należy Widmo</li> <li>• omówić sposób wywołania zjawy</li> <li>• ustalić, czego Widmo żąda od zgromadzonych wieśniaków</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać reakcję Guślarza na widok upiora</li> <li>• wytłumaczyć, jaką rolę odgrywają i co symbolizują w utworze towarzyszące zjawie ptaki</li> <li>• wymienić cechy charakteru złego pana i zilustrować każdą z nich odpowiednim przykładem z opowieści ptaków</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• nazwać środki stylistyczne, dzięki którym zostały uwidocznione emocje Guślarza</li> <li>• wskazać w podanym fragmencie utworu wyrazy, które nie są używane we współczesnym języku polskim, i podać ich aktualne odpowiedniki</li> <li>• zinterpretować nauki moralne przekazane przez duchy</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zabrać głos w dyskusji na temat: „Czy nauki moralne zawarte w utworze mają charakter uniwersalny?”</li> <li>• stworzyć uniwersalny kodeks postępowania</li> <li>• napisać opowiadanie z elementami opisu przeżyć wewnętrznych, w którym przedstawia (w trzeciej osobie) historię jednego z ptaków – kruka lub sowy</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podać propozycje, kim mógłby być współcześnie zły pan</li> <li>• uzasadnić na podstawie dramatu Adama Mickiewicza i innych tekstów literackich słusność stwierdzenia, że wina nie pozostaje bez kary</li> </ul> |
| <b>75. i 76. Obrzęd dziadów w dramacie</b><br><br>(lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić czas akcji utworu</li> <li>• zapisać w punktach plan wydarzeń przedstawionych w dramacie Adama Mickiewicza</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić funkcję dziadów w życiu przedstawionej społeczności</li> <li>• scharakteryzować relację między światem żywych a światem zmarłych nawiązaną dzięki dziadom</li> <li>• wyjaśnić, jaką rolę w życiu gromady odgrywa Guślarz oraz co może</li> </ul>                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać elementy obyczajów ludowych w utworze</li> <li>• wyjaśnić, w jakim celu poeta wprowadził do dramatu duchy, które pojawiają się w czasie obrzędu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić światopogląd ludzi uczestniczących w dziadach</li> <li>• stworzyć notatkę na temat przyczyn fascynacji romantyków obrzędami ludowymi</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać dziady z innymi znanymi obrzędami religijnymi</li> </ul>   |

|  |   |  |  |   |   |
|--|---|--|--|---|---|
|  |   | oznaczać rozpalany przy nim ogień  |  |   |   |
| <b>77. Romantyczny dramat pelen zagadek</b><br><br>(lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać wydarzenie, które zburzyło przewidziany porządek dziadów, i wyjaśnić, jak zareagowali na nie Guślarz oraz zebrany lud</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>wytłumaczyć, kim jest milcząca postać z zakończenia dramatu – zjawą czy żywym człowiekiem</li> <li>opisać milczącego bohatera z zakończenia utworu i wyjaśnić, do którego świata należy ta postać – rzeczywistego czy nadprzyrodzonego</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić genezę poszczególnych części <i>Dziadów</i></li> <li>zinterpretować motto utworu pochodzące z dramatu Williama Szekspira</li> </ul>                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić, jak rozumie zakończenie <i>Dziadów</i> cz. II</li> <li>opracować własny pomysł na wystawienie wybranego fragmentu <i>Dziadów</i> cz. II na scenie i oddanie atmosfery dramatu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić, w jaki sposób dzięki dziadom terażniejszość łączy się z przeszłością i przyszłością uczestników obrzędu</li> <li>wskazać związki dramatu Adama Mickiewicza z obrazem Caspara Davida Friedricha <i>Cmentarz w śniegu</i></li> </ul> |
| <b>78. i 79. Wyobraźnia</b><br><br>(lektura obowiązkowa)                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>ballada, realizm, fantastyka, punkt kulminacyjny, nauka moralna</i></li> <li>omówić treść utworu</li> <li>określić rodzaj literacki utworu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>ustalić, jaką wiedzę na temat świata przedstawionego ma narrator</li> <li>wskazać elementy realistyczne i fantastyczne w utworze</li> <li>wskazać punkt kulminacyjny utworu</li> <li>scharakteryzować bohaterów utworu</li> </ul>                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić stosunek narratora do przedstawionych zdarzeń</li> <li>wyjaśnić sens nauki moralnej zawartej w utworze</li> <li>wskazać cechy gatunkowe w utworze</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć dyskusję na temat nauki moralnej zawartej w balladzie</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat adaptacji filmowej <i>Świtezianki</i></li> </ul>   |
| <b>80. Co już wiemy o twórczości Adama Mickiewicza?</b>                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>odtworzyć najważniejsze fakty i opinie</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystywać najważniejsze konteksty</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyciągać wnioski</li> <li>przedstawiać własne stanowisko</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>poprawnie interpretować wymagany materiał</li> <li>właściwie argumentować</li> <li>uogólniać, podsumowywać i porównywać</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystywać bogate konteksty</li> <li>formułować i rozwiązywać problemy badawcze</li> </ul>  |
| <b>81. Miłość w obliczu śmierci</b>                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść fragmentów tekstu</li> <li>określić rodzaj literacki utworu</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat narracji w utworze</li> <li>scharakteryzować uczucie łączące bohaterów</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić emocje bohaterów</li> <li>zinterpretować tytuł książki</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy sposobu, w jaki bohaterowie mówią o chorobie</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć dyskusję na temat sensu zaangażowania emocjonalnego w sytuacji, kiedy istnieje ryzyko utraty kochanej osoby</li> </ul>  |
| <b>82. Wyzwania</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyrazić swoimi słowami sens każdego poznanego</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać tematy, do których odnoszą się</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić grę słów w poszczególnych aforyzmach</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować tytuł zbioru</li> <li>ocenić aktualność aforyzmów</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić twórczość Małgorzaty Koniecznej</li> </ul>  |



|   |   |  |  |   |  |
|---|---|--|--|---|--|
| (lektura obowiązkowa)                                     | aforyzmu  | podane aforyzmy  |  | Stanisława Jerzego Leca   |  |
| <b>83. i 84. Jak napisać rozprawkę?</b>                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić etapy pisania rozprawki</li> <li>przedstawić schematy pisania rozprawki</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>zastosować słownictwo przydatne przy pisaniu rozprawek</li> <li>dopisać wstęp i zakończenie do podanego fragmentu rozprawki</li> <li>wybrać spośród podanych argumentów te, które można wykorzystać do uzasadnienia wskazanej tezy</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>sformułować argumenty do podanego zagadnienia</li> <li>sformułować argumenty i kontrargumenty do podanej tezy</li> <li>stworzyć plan rozprawki na podstawie zaprezentowanej dyskusji</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>napisać rozprawkę</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie sformułować temat rozprawki</li> <li>zgromadzić argumenty, korzystając z różnych źródeł</li> </ul> |
| <b>85. Budowa słowotwórcza wyrazów</b>                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać wyrazy podstawowe i pochodne</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>utworzyć wyrazy pochodne od podanych wyrazów podstawowych</li> <li>wskazać wyrazy podstawowe dla podanych wyrazów pochodnych</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać formant w wyrazie pochodnym</li> <li>wyjaśnić znaczenie podanych wyrazów pochodnych</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać oboczności w wyrazach</li> </ul>   |  |
| <b>86. Rodzaje formantów i ich funkcje</b>                | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać w podanych wyrazach formanty i nazwać ich typy</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>zbudować wyrazy z podanych par wyrazowych i wskazać wrostki</li> <li>wymienić funkcje formantów</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>podzielić podane wyrazy na grupy na podstawie ich znaczenia</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>utworzyć wyrazy o różnych kategoriach znaczeniowych</li> </ul>                                       |  |
| <b>87. Przedrostki i przyrostki o kłopotliwej pisowni</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić zasady pisowni przedrostków: <i>z-</i>, <i>s-</i>, <i>ś-</i>, <i>wz-</i>, <i>bez-</i>, <i>nad-</i>, <i>ob-</i>, <i>od-</i>, <i>pod-</i>, <i>przed-</i>, <i>roz-</i>, <i>w-</i></li> <li>omówić zasady pisowni przyrostków: <i>-dzki</i>, <i>-dztwo</i>, <i>-cki</i>, <i>-ctwo</i></li> <li>omówić zasady pisowni przyrostka <i>-stwo</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>uzupełnić wyrazy odpowiednimi przedrostkami</li> <li>uzupełnić tekst wyrazami z kłopotliwymi przedrostkami</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>utworzyć przymiotniki od podanych nazw miejscowości</li> <li>uzupełnić podane wyrazy odpowiednimi przyrostkami</li> <li>uzupełnić tekst wyrazami z kłopotliwymi przyrostkami</li> </ul>         | <ul style="list-style-type: none"> <li>przekształcić podane wypowiedzi tak, aby użyć wyrazu z przyrostkiem o kłopotliwej pisowni</li> </ul> |  |
| <b>88.</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>zdefiniować wyrazy</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać wyrazy</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać wyrazy należące do</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>utworzyć rodzinę wyrazów</li> </ul>  |  |

|  |   |  |  |   |  |
|--|---|--|--|---|--|
| <b>Wyrazy podzielne i niepodzielne słowotwórczo.</b><br><b>Wyrazy pokrewne</b> | podzielne i niepodzielne słowotwórczo   | podzielne i niepodzielne słowotwórczo  | jednej rodziny<br>• wskazać rdzenie w podanych grupach wyrazów   |   |  |
| <b>89. Pisownia wyrazów z ó, u, rz, ż, ch, h – przypomnienie wiadomości</b>    | • omówić zasady pisowni wyrazów z literami: <i>ó, u, rz, ż, ch, h</i>   | • uzupełnić tekst wyrazami z kłopotliwymi literami   | • wyjaśnić pisownię kłopotliwych liter w podanych wyrazach<br>• wskazać nieporozumienia, do których może dojść w razie niepoprawnego zapisu kłopotliwych liter | • stworzyć tekst z kłopotliwymi literami  |  |
| <b>90. Wyrazy złożone</b>  | • zdefiniować wyraz złożony   | • wskazać wśród podanych przykładów wyrazy złożone<br>• utworzyć wyrazy złożone z podanych wyrazów                         | • wypisać wyrazy złożone z mapy Polski<br>• poprawnie wymówić i odmienić podane wyrazy złożone   | • stworzyć tekst z wyrazami złożonymi   |  |
| <b>91. Pisownia przymiotników złożonych</b>                                    | • przedstawić zasady tworzenia przymiotników złożonych  | • przyporządkować przymiotniki złożone do odpowiednich ilustracji<br>• wyjaśnić znaczenie podanych przymiotników złożonych | • przekształcić zdania tak, aby zawierały przymiotniki złożone   | • utworzyć przymiotniki złożone od podanych nazw własnych   |  |
| <b>92. Podsumowanie. Sprawdź, czy potrafisz</b>                                | • odtworzyć najważniejsze fakty i opinie<br>• posługiwać się pojęciami: <i>romantyzm, sztuka romantyzmu, dramat, ballada, aforyzm, ironia, wyraz podstawowy, wyraz pochodny, parafraza słowotwórcza, temat słowotwórczy, formant, rodzina wyrazów, wyrazy pokrewne, wyrazy podzielne i niepodzielne</i> | • wykorzystywać najważniejsze konteksty  | • wyciągać wnioski<br>• przedstawiać własne stanowisko   | • poprawnie interpretować wymagany materiał<br>• właściwie argumentować<br>• uogólniać, podsumowywać i porównywać | • wykorzystywać bogate konteksty<br>• formułować i rozwiązywać problemy badawcze |

|  |   |   |   |  |   |
|--|---|---|---|--|---|
|  | <i>słowotwórczo, przedrostki i przyrostki o trudnej pisowni, rozprawka</i>  |   |   |  |   |
| <b>93. Dobro i zło</b>                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>opisać, co widzi na obrazie</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>opisać kompozycję dzieła</li> <li>wypowiedzieć się na temat sposobu ukazania postaci na obrazie</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>odnieść scenę na obrazie do opowieści biblijnej</li> <li>omówić funkcję kolorystyki dzieła</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>odnieść wizerunek kobiety do tradycji biblijnej</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>odnaleźć konteksty i nawiązania do zaprezentowanego obrazu</li> </ul>  |
| <b>94. Pokusa</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść fragmentów tekstu</li> <li>określić rodzaj narracji</li> </ul>                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować bohaterów tekstu</li> <li>omówić rolę Iana w grze</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>opisać świat wirtualny z punktu widzenia Miki</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat popełniania zła na niby w świecie nierzeczywistym</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć dyskusję na temat zalet i wad gier komputerowych</li> </ul>   |
| <b>95. Altruizm</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść fragmentów tekstu</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyliczyć fakty przedstawione przez Hannę Wiczorek</li> <li>wskazać fragmenty tekstu, w których autorka zaprezentowała swoje zdanie bądź opinię innych</li> <li>przedstawić kompozycję tekstu</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić, czemu służy przedstawianie faktów i opinii</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić funkcję tytułu tekstu</li> <li>wskazać słowa kluczowe w tekście</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć dyskusję na temat przedstawiony we fragmentach artykułu</li> </ul>  |
| <b>96. Fatalna siła miłości</b><br><br>(lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> <li>zapisać w punktach plan wydarzeń przedstawionych we wskazanym fragmencie dramatu Juliusza Słowackiego</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>określić sytuację życiową bohaterów realistycznych sceny 3 aktu I: Kirkora, Wdowy i jej córek</li> <li>podać różne określenia charakteryzujące Alinę i Balladynę oraz przytoczyć fragmenty utworu potwierdzające ten wybór</li> <li>wytłumaczyć, czym dla każdej z siostr jest miłość</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić rolę sił nadprzyrodzonych w wydarzeniach przedstawionych w dramacie</li> <li>wyjaśnić, o czym świadczą odpowiedzi na pytania Kirkora udzielane przez Alinę i Balladynę</li> <li>wskazać zabiegi artystyczne w scenie 1 aktu II, za pomocą których zostały uwidocznione silne emocje bohaterek</li> <li>wymienić wątki miłosne zaprezentowane w utworze i nadać im tytuły</li> <li>przedstawić wnioski na</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy słów i postępowania obu siostr</li> <li>dokonać analizy losów wszystkich zakochanych bohaterów dramatu Juliusza Słowackiego i wyjaśnić, jaką cenę płaci każdy z nich za swoje zaangażowanie uczuciowe</li> <li>napisać wypracowanie na temat: „Miłość – siła fatalna czy uczucie nadające sens życiu?”, w którym odwołuje się do różnych tekstów kultury</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy plakatu zapowiadającego inscenizację <i>Balladyny</i> w reżyserii Artura Tyszkiewicza</li> <li>sformułować na podstawie dramatu uniwersalne prawdy na temat ludzkiej psychiki</li> <li>omówić nawiązania kulturowe obecne w utworze</li> </ul> |

|  |  |   |  |  |   |
|--|--|---|--|--|---|
|  |  |   | temat roli miłości w życiu człowieka, które można wysnuć na podstawie lektury <i>Balladyny</i>   |  |   |
| <b>97. Fantastyka, ironia i tragizm w dramacie Juliusza Słowackiego</b><br><br>(lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> <li>opisać świat fantastyczny przedstawiony w dramacie</li> <li>wskazać sceny, w których przenikają się światy ziemski i nadprzyrodzony</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić cechy dramatu, które wpłynęły na to, że autor użył w jego podtytule pojęcia <i>tragedia</i></li> <li>zgrupować informacje na temat dramatu romantycznego</li> <li>udowodnić, że <i>Balladyna</i> ma cechy typowe dla gatunku literackiego, który reprezentuje</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić, jakie znaczenie dla rozwoju akcji dramatu Juliusza Słowackiego ma ingerencja bohaterów fantastycznych</li> <li>określić funkcję baśni i legend w dramacie</li> </ul>                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać po jednym przykładzie sceny komicznej i tragicznej w utworze i wyjaśnić, jaki efekt wywołuje połączenie tych kategorii</li> <li>wyjaśnić, na czym polega tragizm losów tytułowej bohaterki utworu</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>ustosunkować się do stwierdzenia, że w dramacie pojawia się ironia</li> <li>wymyślić alternatywny rozwój akcji dramatu i zapisać przykładowy plan tych wydarzeń</li> </ul> |
| <b>98. i 99. Dramat o władzy, winie i karze</b><br><br>(lektura obowiązkowa)                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić, kiedy rozgrywa się akcja dramatu i co o tym świadczy</li> <li>przedstawić w punktach etapy dochodzenia Balladyny do władzy</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić sposoby sprawowania władzy przez czterech królów wspomnianych w utworze Juliusza Słowackiego</li> <li>wytłumaczyć, jaką królową chciała być Balladyna, i uzasadnić swoją odpowiedź odpowiednimi cytatami z ostatniej sceny dramatu</li> <li>podać przykłady z dramatu ilustrujące wyrachowanie i niemoralne postępowanie tytułowej bohaterki</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić zmiany, które zaszły w psychice Balladyny po dokonaniu pierwszej zbrodni</li> <li>sformułować na podstawie losów Balladyny przestrogi, o których powinno się pamiętać w życiu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>zestawić biblijną opowieść o Kainie i Abla z historią przedstawioną w dramacie Juliusza Słowackiego</li> <li>wyjaśnić, dlaczego Balladyna, mimo że uczciwie osądziła swoje zbrodnie, musiała zginąć</li> <li>przedstawić na podstawie lektury <i>Balladyny</i> kilka uniwersalnych prawd o ludzkiej psychice</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić, jaką rolę w utrzymywaniu ładu moralnego odgrywa w dramacie rzeczywistość nadprzyrodzona</li> <li>zinterpretować sens słów Goplany o zemście natury</li> </ul>    |
| <b>100. Co już wiemy o twórczości Juliusza</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>odtworzyć najważniejsze fakty i opinie</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystywać najważniejsze konteksty</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyciągać wnioski</li> <li>przedstawiać własne stanowisko</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>poprawnie interpretować wymagany materiał</li> <li>właściwie argumentować</li> <li>uogólniać, podsumowywać i</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystywać bogate konteksty</li> <li>formułować i rozwiązywać problemy badawcze</li> </ul>  |

| Słowackiego?  |  |  |  | porównywać  |   |
|---|--|--|--|---|---|
| <b>101.<br/>Mowa nienawiści</b>                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść fragmentów artykułu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• opracować profil hejtera na podstawie tekstu</li> <li>• wskazać cechy świadczące o popularnonaukowym charakterze tekstu</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy kompozycji tekstu, uwzględniając funkcję śródtytułów</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać na podstawie tekstu przyczyny zachowań mających u podstaw nietolerancję i ksenofobię</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat możliwości przeciwdziałania mowie nienawiści</li> </ul> |
| <b>102.<br/>Etyka wypowiedzi, perswazja, manipulacja</b>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić zasady etyki językowej</li> <li>• omówić sposoby naruszania etyki językowej</li> <li>• wymienić cechy wypowiedzi perswazyjnej</li> <li>• wymienić cechy wypowiedzi manipulacyjnej</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać wypowiedzi zgodne i niezgodne z zasadami etyki słowa</li> <li>• wyjaśnić, na czym polega perswazyjny charakter wypowiedzi</li> <li>• wyjaśnić, na czym polega manipulacyjny charakter wypowiedzi</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podać przykłady wypowiedzi perswazyjnych i manipulacyjnych</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować wypowiedź o wydźwięku negatywnym zgodną z zasadami etyki słowa</li> <li>• sformułować tekst perswazyjny i tekst manipulacyjny</li> </ul> |   |
| <b>103.<br/>Środki perswazji i manipulacji w tekstach reklamowych</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić sposoby nakłaniania wykorzystywane w reklamach</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podać przykłady sloganów reklamowych</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy skuteczności wybranego sloganu reklamowego</li> <li>• dokonać analizy funkcji gry słów w podanych sloganach</li> <li>• dokonać analizy zabiegów perswazyjnych i manipulacyjnych zastosowanych w podanych reklamach</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować slogany reklamowe</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat funkcji <i>fake newsów</i></li> </ul>                   |
| <b>104.<br/>Jak przygotować przemówienie?</b>                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić etapy przygotowywania przemówienia</li> <li>• wymienić środki retoryczne</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podać przykłady użycia środków retorycznych</li> <li>• dokonać analizy podanego przemówienia</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać podane przemówienia i ocenić ich skuteczność</li> <li>• dokonać analizy niewerbalnych środków komunikacji</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przygotować przemówienie</li> <li>• wygłosić przemówienie</li> </ul>   |   |
| <b>105.<br/>Treść i zakres znaczeniowy</b>                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zdefiniować pojęcia: <i>treść</i> i <i>zakres znaczeniowy wyrazu</i></li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podać definicje wyrazów uwzględniające elementy ich treści</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• skorygować wypowiedzi za pomocą wyrazów o szerszym zakresie znaczeniowym</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dopisać do podanych wyrazów te o szerszym i węższym zakresie znaczeniowym</li> </ul>   |   |

|  |  |   |   |  |  |
|--|--|---|---|--|--|
| <b>wyrazu</b>  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• uporządkować wyrazy od tego o najszerszym zakresie znaczeniowym do tego o zakresie najwęższym</li> </ul>   |   |  |  |
| <b>106. Synonimy, antonimy, wyrazy wieloznaczne i homonimy</b>                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>synonim, antonim, wyraz wieloznaczny, homonim</i></li> <li>• wyjaśnić różnice pomiędzy wyrazami wieloznacznymi a homonimami</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zastąpić podane wyrazy ich synonimami</li> <li>• podać antonimy do podanych wyrazów</li> <li>• wyjaśnić, na czym polega wieloznaczność podanych wyrazów</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnić homonimy od wyrazów wieloznacznych</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podać różne znaczenia wskazanych wyrazów</li> </ul>                                     |  |
| <b>107. Fonetyka – przypomnienie i uzupełnienie wiadomości</b>                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić podział głosek</li> <li>• wymienić funkcje głoski <i>i</i></li> <li>• przedstawić zasady akcentowania w języku polskim</li> </ul>                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podzielić słowa na głoski i sylaby</li> <li>• podać przykłady głosek miękkich, twardych, dźwięcznych, bezdźwięcznych, ustnych i nosowych</li> </ul>                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać funkcje głoski <i>i</i> na podanych przykładach</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odpowiednio akcentować wyrazy</li> </ul>  |  |
| <b>108. Rozbieżności między mową a pismem</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić zasady, na jakich zachodzą upodobnienia fonetyczne</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać upodobnienia fonetyczne</li> <li>• wskazać różnice pomiędzy mową a pismem, odwołując się do przykładów</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zaznaczyć strzałką kierunek upodobnienia</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wytłumaczyć różnice pomiędzy mową a pismem, odwołując się do przykładów</li> </ul>      |  |
| <b>109. Pisownia wyrazów z <i>q, ę, om, em, on, en</i> – przypomnienie i uzupełnienie wiadomości</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić zasady pisowni wyrazów z <i>q, ę, om, em, on, en</i></li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• uzupełnić podane zdania odpowiednimi formami wyrazów</li> <li>• wyjaśnić zasady zapisu podanych wyrazów</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawić błędy w podanym tekście</li> <li>• skorzystać ze słownika w razie wątpliwości związanych z poprawnym zapisem wyrazów</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć tekst z poprawnie zapisanymi wyrazami z <i>q, ę, om, em, on, en</i></li> </ul> |  |
| <b>110. Podsumowanie.</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odtworzyć najważniejsze fakty i opinie</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać najważniejsze konteksty</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciągać wnioski</li> <li>• przedstawiać własne</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie interpretować wymagany materiał</li> </ul>                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać bogate konteksty</li> <li>• formułować i rozwiązywać</li> </ul> |

|                                      |   |  |  |  |  |
|--------------------------------------|---|--|--|--|--|
| <p><b>Sprawdź, czy potrafisz</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• posługiwać się pojęciami: <i>tragedia, tekst popularnonaukowy, tekst naukowy, artykuł, etyka wypowiedzi, perswazja, manipulacja, środki perswazji i manipulacji w reklamie, fonetyka, głoska, samogłoska, spółgłoska (miękka, twarda, dźwięczna, bezdźwięczna), głoska ustna i nosowa, upodobnienia pod względem dźwięczności (wsteczne, postępowe, międzywyrazowe, udźwięcznienie, ubezdźwięcznienie), sylaba, akcent i intonacja, synonimy, antonimy, wyrazy wieloznaczne, homonimy, przemówienie</i></li> </ul> |  | <p>stanowisko</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• właściwie argumentować</li> <li>• uogólniać, podsumowywać i porównywać</li> </ul>       | <p>problemy badawcze</p>   |
| <p><b>111. Konflikty</b></p>         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać, co widzi na obrazie</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić gesty osób przedstawionych na obrazie i ich usytuowanie względem siebie</li> </ul>                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować funkcję kolorystyki zastosowanej przez artystkę</li> <li>• zinterpretować funkcję rekwizytu, który trzyma w ręku jedna z namalowanych postaci</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować funkcję zegarka widocznego na obrazie</li> </ul>                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić i omówić inne teksty kultury podejmujące temat konfliktów</li> </ul>        |
| <p><b>112. Sens wojny</b></p>        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść fragmentów tekstu</li> <li>• określić rodzaj narracji</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat bohaterów fragmentów tekstu</li> <li>• omówić dwa sposoby mówienia o wojnie:</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odnieść temat wojny do sytuacji bohaterki utworu</li> <li>• wypowiedzieć się na temat opinii pana Gaydona na temat wojny</li> </ul>                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie sformułowania o własnej wojnie użytego przez pana Gaydona</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić różne sposoby zaprezentowania wojny w wybranych tekstach kultury</li> </ul> |

|  |   |   |   |  |  |
|--|---|---|---|--|--|
|  |   | Ruperta Brooke'a i pana Gaydona   |   |  |  |
| <b>113. Komizm charakterów</b><br><br>(lektura obowiązkowa)              | <ul style="list-style-type: none"> <li>opisać sytuację przedstawioną we fragmentach aktu I utworu</li> <li>podać przykłady dosadnych sformułowań użytych przez Cześnika w czasie kłótni z Rejentem</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić zachowanie Rejenta podczas sprzeczki z Cześnikiem i wyjaśnić, o czym ono świadczy</li> <li>uzasadnić stwierdzenie, że <i>Raptusiewicz</i> i <i>Milczek</i> to nazwiska znaczące, odwołując się do fragmentów aktu I</li> <li>wymienić cechy Rejenta ujawnione w scenie rozmowy z mularzami (murarzami)</li> <li>zgrupować informacje o Cześniku i Rejencie oraz uporządkować je od najogólniejszych do najbardziej szczegółowych</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić, w jaki sposób Milczek traktuje prawo i innych ludzi</li> <li>opisać i zinterpretować zachowanie Cześnika i Rejenta przedstawione w didaskaliach do sceny 11 aktu IV oraz wyjaśnić znaczenie tego fragmentu utworu dla zrozumienia postaw bohaterów w kolejnych scenach</li> <li>scharakteryzować stryja Klary na podstawie jego wypowiedzi</li> <li>porównać Cześnika i Rejenta</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>rozważyć, czy zgoda Cześnika i Rejenta będzie trwała</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić, w jaki sposób Rejent i Cześnik pokrzyżowali sobie nawzajem plany i co byli w stanie poświęcić dla zemsty</li> <li>podać przykłady przedstawienia motywu zemsty w innych tekstach kultury</li> </ul> |
| <b>114. Komizm i humor w <i>Zemście</i></b><br><br>(lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> <li>podać przykłady sprzeczności między tym, co mówią postacie utworu, a tym, co robią lub sądzą o innych, i wyjaśnić, czemu służy ukazanie tych sprzeczności</li> <li>wymienić cechy bohaterów wyśmiane w <i>Zemście</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić, co to jest karykatura oraz na czym polega karykaturalne przedstawienie Cześnika i Rejenta</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>ocenić, czy w scenie, w której Papkin pragnie złożyć ślubny wierności Klarze, styl jego wypowiedzi pasuje do sytuacji</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić, jaką rolę w życiu społecznym mogą odgrywać komik, komediopisarz i satyryk</li> <li>wskazać podobieństwa i różnice pomiędzy poczuciem humoru w czasach Aleksandra Fredry i współcześnie</li> <li>napisać wypracowanie na temat: „Czy zgadzasz się ze stwierdzeniem, że wśród bohaterów <i>Zemsty</i> nie ma postaci jednoznacznie złych ani jednoznacznie pozytywnych?”</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić, czym skutkuje wyśmianie pewnych cech</li> </ul>   |
| <b>115. i 116. <i>Zemsta</i> – komedia</b>                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>odnaleźć w utworze informacje dotyczące</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>podzielić bohaterów utworu na</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować tytuł utworu w kontekście całej lektury i</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać zjawiska krytykowane we współczesnych</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać w utworze elementy kultury sarmackiej</li> </ul>  |



|   |  |  |   |   |  |
|---|--|--|---|---|--|
| <p><b>o polskim społeczeństwie</b></p> <p>(lektura obowiązkowa)</p> | <p>czasu i miejsca akcji oraz ocenić, czy mają one znaczenie dla jego wymowy i interpretacji</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać wątek główny i wątki poboczne</li> </ul> | <p>pierwszoplanowych, drugoplanowych i epizodycznych</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, jaką rolę odgrywają w utworze bohaterowie epizodyczni</li> </ul>   | <p>wyjaśnić, do czego doprowadziła tytułowa <i>zemsta</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• sporządzić katalog głównych wad Polaków na podstawie zachowań wszystkich bohaterów utworu</li> <li>• wyjaśnić sens motto utworu</li> <li>• dokonać analizy zakończenia <i>Zemsty</i> i wyjaśnić, jakie przesłanie ono niesie</li> <li>• wytłumaczyć, do jakich postaw Aleksander Fredro chciał nakłonić Polaków</li> </ul> | <p>komedii filmowych o polskim społeczeństwie i wyjaśnić, na czym polega zawarty w nich humor</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wytłumaczyć, w jaki sposób plakaty zamieszczone w podręczniku nawiązują do wymowy <i>Zemsty</i></li> <li>• ocenić, czy diagnoza społeczna Aleksandra Fredry jest ponadczasowa</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać treść utworu z jego ekranizacją w reżyserii Andrzeja Wajdy</li> </ul>                  |
| <p><b>117. Co wiemy o twórczości Aleksandra Fredry?</b></p>         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odtworzyć najważniejsze fakty i opinie</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać najważniejsze konteksty</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciągać wnioski</li> <li>• przedstawiać własne stanowisko</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie interpretować wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentować</li> <li>• uogólniać, podsumowywać i porównywać</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać bogate konteksty</li> <li>• formułować i rozwiązywać problemy badawcze</li> </ul> |
| <p><b>118. Konfrontacja</b></p> <p>(lektura uzupełniająca)</p>      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść fragmentów tekstu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować Alicję</li> <li>• omówić relacje pomiędzy Alicją a Klaudią</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać reakcje bohaterów tekstu na zaistniałą sytuację</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić przyczyny buntu Alicji wobec zaistniałej sytuacji</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat reakcji na niezależne od nas sytuacje</li> </ul>                       |
| <p><b>119. Prostota</b></p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić relacje międzyludzkie i zasady obowiązujące w tytułowych <i>prostych krajach</i></li> <li>• omówić stosunek podmiotu lirycznego do opisywanej rzeczywistości</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować metafory zawierające przymiotnik <i>prosty</i></li> <li>• omówić funkcję pytań w poznanym wierszu</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować przesłanie wiersza</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat znaczenia i funkcji prostoty</li> </ul>                                |
| <p><b>120. Jak napisać recenzję?</b></p>                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić elementy recenzji</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnić recenzję od sprawozdania</li> <li>• selekcjonować informacje przydatne przy</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć plan recenzji</li> <li>• ocenić poszczególne elementy recenzji</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• napisać recenzję wybranego filmu</li> </ul>  |  |

|  |  |  |  |   |  |
|--|--|--|--|---|--|
|  |  | pisaniu recenzji   |  |   |  |
| <b>121.<br/>Różne odmiany<br/>polszczyzny</b>                | <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić odmiany polszczyzny zależne od odbiorcy i sytuacji</li> <li>przedstawić cechy odmian języka: oficjalnej i nieoficjalnej</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić cechy języka ogólnego i języka o ograniczonym zasięgu</li> <li>uzupełnić tekst odpowiednimi wyrazami w zależności od kontekstu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać wyrazy należące do polszczyzny oficjalnej i polszczyzny nieoficjalnej</li> <li>wskazać słownictwo należące do języka ogólnego oraz języka o ograniczonym zasięgu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>dostosować tekst do sytuacji komunikacyjnej</li> </ul>   |  |
| <b>122.<br/>Słownictwo o<br/>ograniczonym<br/>zasięgu</b>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić przykłady słów o ograniczonym zasięgu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li> tłumaczyć, czym są profesjonalizmy</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznawać w tekście słowa o ograniczonym zasięgu, w tym profesjonalizmy</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>przekształcić tekst napisany w środowiskowej odmianie języka w tekst napisany językiem ogólnonarodowym</li> </ul>                  |  |
| <b>123.<br/>Podsumowanie.<br/>Sprawdź, czy<br/>potrafisz</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>odtworzyć najważniejsze fakty i opinie</li> <li>posługiwać się pojęciami: <i>komedia, komizm, różne odmiany polszczyzny, oficjalna odmiana języka, nieoficjalna odmiana języka, kolokwializmy, język ogólnonarodowy, słownictwo o ograniczonym zasięgu, recenzja</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystywać najważniejsze konteksty</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyciągać wnioski</li> <li>przedstawiać własne stanowisko</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>poprawnie interpretować wymagany materiał</li> <li>właściwie argumentować</li> <li>uogólniać, podsumowywać i porównywać</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystywać bogate konteksty</li> <li>formułować i rozwiązywać problemy badawcze</li> </ul> |